

Le gamelan

N°5 : GAMELAN SELUNDING

L'Indonésie : Bali et Java / Percussions (métallophones) / Répétitif

1. Faire travailler un ostinato rythmique (4 doubles, 2 croches) puis accompagner le jeu des élèves en improvisant des accords.
2. Remarque : c'est répétitif
3. Audition : n°5
1. Remarques : origine géographique, percussions, répétitif, rituel, début hésité, fin qui ralentit Le gamelan (l'instrument)
4. Audition : n°5
5. Compléter la fiche
6. Pratiquer l'exercice rythmique n°1
7. Analyse rythmique de chaque cellule en rapport avec la pulsation

Strates / Rythmes

1. Chercher à produire des sons avec ce que les élèves ont à disposition : grave (poitrine), médium grave (pieds), médium (main sur cahiers), aigu (stylos)
2. En utilisant ces sons, refaire l'exercice rythmique de la précédente séance
3. En utilisant les figures rythmiques révisées lors de la précédente séance, classer les rythmes du plus grave au plus aigu dans un plan vertical au tableau puis noter les registres sur la feuille
4. Que remarquez-vous comme correspondance entre les rythmes et les registres ? (grave = lent, aigu = rapide)
5. Audition : n°5
6. Remarques : même principe
7. Audition : n°6 et / ou 23: retrouve-t-on le même principe ?
8. Faire l'exercice de fléchage pour les fonctions des strates avec les élèves après leur avoir fait lire les fonctions

Mélodie / Gamme pentatonique / Distribution des notes de la mélodie (en 2 séances si trop long)

1. Y-a-t-il un autre aspect musical que le rythme : Audition : n°5 ?
2. Rechanter les 9 premières notes de la mélodie : Audition : n°5
3. Les élèves suivent la partition : Audition : n°5
4. Sur quelle strate cette mélodie est-elle située ? Quelle est la fonction de cette strate ?
5. Combien y-a-t-il de notes différentes ? : les élèves observent la partition. Leurs noms ?
6. On chante les 5 notes en montant puis en descendant puis dans un ordre aléatoire.
7. On appelle cela une gamme pentatonique.

Possibilité de fin de séance

8. Les élèves doivent écrire une série de 8 notes utilisant uniquement ces 5 notes.
9. On joue l'une des solutions à la flûte
10. Distribuer les 5 notes prises sur le xylo à 5 élèves. Comment peut-on faire pour jouer notre mélodie ?
11. C'est exactement ce qu'il se passe dans un gamelan et à toutes les strates (imaginez la difficulté pour la strate ornementale !)
12. Deux autres élèves jouent quart de soupir fa sol fa en doubles-croches puis on rajoute la colotomie inventée
13. L'importance du collectif dans la mentalité indonésienne se retrouve aussi dans la musique.

Analyse comparative du n°5 avec la berceuse de L'oiseau de feu de Stravinsky

(en guise de révision : tout se fait au tableau, il n'y a rien sur la feuille)

1. A l'aide d'auditions de la berceuse, mettre en avant les points communs et les différences. Quand un paramètre est pointé, écouter les deux extraits.
 - Forme : différence : berceuse ABA, n°5 pas de forme
 - Répétitif : PC : ostinato
 - Registres : PC : plus de notes dans l'aigu
 - Fonction : différence : berceuse = musique narrative, n°5 = musique rituelle
 - Gamme : D : pentatonique pour n°5, plus complexe pour berceuse
 - Répartition : différences : berceuse = un seul instrument joue toutes les notes de la mélodie
 - Instrumentation : D : berceuse = orchestre symphonique, n°5 = percussions
 - Rythme : D : pulsation moins « sensible » dans Berceuse, rythme non continu