

## Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)

Titre : Rondeau (extrait de la Symphonie pour les Soupers du Roy)  
Construction musicale

Caractère majestueux, militaire, royal	Suspensif / conclusif  Avec Asymétrie en salle info	Appropriation de la partie des timbales  Gamme de do Gamme de sol  Tonique / Dominante	Cadences : parfaites et 1/2  Avec Asymétrie en salle info	Forme rondo	Evaluation
<p>@ Impressions, caractère, pourquoi ?</p> <p>Flûte: travail du thème</p>	<p>Flûte: travail du thème</p> <p>Deux exercices :</p> <p>1 : déterminer si c'est suspensif ou conclusif</p> <p>2 : faire les bonnes paires</p>	<p>Par la mémorisation, la lecture chantée puis jouée à la flûte.</p> <p>Combien de notes différentes ?</p> <p>Place de ces notes dans la gamme</p>	<p>Faire des arrêts sur la dominante : est-ce qu'on est à l'aise ? Cette note attire l'autre, nous met en tension, elle demande une résolution.</p> <p>Deux exercices :</p> <p>1 : dire si l'arrêt est sur la tonique ou la dominante en écoutant des basses seules</p> <p>2 : explication du principe</p> <p>3 : écoute de parfaites et de 1/2, dire si c'est suspensif ou conclusif</p> <p>4: dire si c'est 1/2 ou parfaite</p>	<p>Chanter les trois thèmes</p> <p>Nommer les 3 thèmes</p> <p>Quelle cadence à la fin de chaque thème ?</p> <p>Relever la structure</p>	