

## Construction musicale

### Rondeau (extrait de la Symphonie pour les Soupers du Roy)

Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)

#### • Contexte

Michel-Richard DELALANDE (1657-1726) fut un musicien qui travailla à la cour du roi Louis .....

Le caractère majestueux, m....., r..... de cette musique est rendu par l'utilisation des c..... et des ..... (ces dernières faisant un rythme justement m.....).

#### • Suspensif ou Conclusif

Ecouter les exemples « suspensifs » et « conclusifs » puis lire la définition ci-dessous.

##### Définition :

Le mot « **suspensif** » désigne une mise en attente, la musique ne semble pas pouvoir se terminer à ce moment-là.

Le mot « **conclusif** » désigne au contraire la sensation que la musique peut se terminer à ce moment-là.

Ex.1 : Les exemples de cet exercice sont mélangés. Ecrire dans le tableau les bonnes paires dans le bon ordre.

--	--	--	--	--	--	--	--

Ex.2 : Ecrire dans le tableau « **susp(ensif)** » ou « **conc(lusif)** » selon ce que tu ressens.

1	2	3	4	5	6	7	8

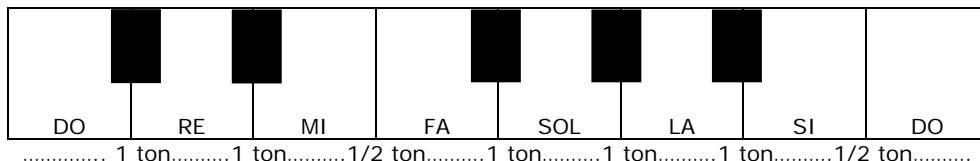
On trouve souvent l'organisation en ..... / ..... dans les thèmes musicaux, la seule différence entre les ..... parties du thème étant souvent la **désinence** (la ..... de la moitié de chaque thème).

#### • Gamme de do majeur / Gamme de sol majeur

La gamme de do majeur est constitué des 7 notes principales :



En observant le clavier nous voyons l'enchaînement des tons et des 1/2 tons :



Comme la gamme de do majeur, la gamme de sol majeur enchaîne les notes dans l'ordre mais en commençant et en finissant par **SOL** et doit retrouver le même ordre de tons et de demi-tons ; c'est pourquoi le ..... doit être dièse (#).



#### • Tonique et dominante



La première note de la gamme s'appelle la ..... . En do majeur c'est ....., en sol majeur c'est .....

La ..... note de la gamme s'appelle la dominante. En do majeur c'est ....., en sol majeur c'est .....

Ex : Entoure les dominantes dans la partie des timbales

#### • Cadence parfaite et demi cadence

Ex.1 : Ecrire dans le tableau « **dom(inante)** » ou « **ton(ique)** » selon la dernière note jouée.

1	2	3	4	5	6	7	8

On désigne par **demi cadence** un arrêt de la phrase musicale sur la **dominante** (à la note la plus grave).

On désigne par **cadence parfaite** un arrêt de la phrase musicale sur la **tonique** (à la note la plus grave).

Ex.2 : Ecrire dans le tableau « **susp(ensif)** » ou « **conc(lusif)** » selon ce que tu ressens.

Demi cadence	Cadence parfaite	Cadence parfaite	Demi cadence	Demi cadence	Demi cadence	Cadence parfaite	Cadence parfaite

La demi cadence est ....., la cadence parfaite est .....

Ex.3 : Ecrire dans le tableau « 1/2 » si tu entends un demi cadence ou « parf » si tu entends une cadence parfaite

A	B	C	D	E	F	G	H

• **Forme (ou structure)**

Thème A

Thème ...

Thème ...

La forme r..... fait alterner un r..... et des c..... (ici A ... ..)

Chaque couplet du RONDEAU de DELALANDE finit par une ..... (suspensive) pour mieux relancer le refrain.

**Ce que j'ai appris grâce à « Construction musicale » :**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**J'AI TOUT OUBLIÉ**

Par Marc Lavoine et Christina Marraco

I. A 2 pas d'i - ci j'ha-bite Peut-être est-ce ail - leurs Je ne re cornais plus ma vie Par  
 8 fois je me fais peur Je vis dans un monde qui n'e - xis - te pas

Bmaj7 A7 Dmin  
 8 Sans toi je n'suis plus tout à fait mol. II. A 2 pas d'i - ci j'ai é - ga -

Gmin6 Dmin Gmin6  
 8 ré ce que j'é - tais Mon nom ne me dit rien ni la photo sur mes pa plers

C7dim Dmin Dmin7C Bmaj7  
 8 On peut bien m'appe - ler Un tel ou un tel Sans toi peum'importe qui m'appelle

A7 Dmin Gmin7  
 8 REFRAIN : Comment dit - on bon - jour ? Je ne sais plus

C7 C7 F B7  
 8 Le par - fum des beaux jours Je le sens plus Comment fait on l'a - mour ? Si ja -

Gmin7 DminA A5 A7  
 8 vais su J'ai tout ou - bli - é Quand tu m'as ou - bli - é.

**Refrain (suite) :** Les mots doux de velours Je n'écris plus  
 Et le sens de l'humour Je l'ai perdu  
 Comment faire l'amour ? Si j'avais su  
 J'ai tout oublié quand tu m'as oublié.

III. A deux pas d'ici j'ai essayé de revenir  
 De mettre un peu d'ordre à mes idées Les rafraichir  
 Je m' suis coupé les cheveux J'ai rasé les murs  
 Ce que je fais je n'en suis pas sûre.

**Refrain**