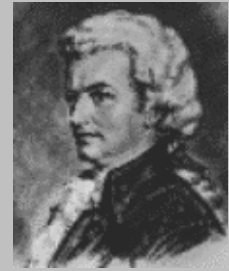


# ŒUVRE CONCERTANTE

## CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE K622



2<sup>e</sup> mouvement : Adagio  
Wolfgang Amadeus MOZART  
(1756-1791)



Ce que je remarque après la première audition :



**Concerto** (du latin « *concertare* » :

*dialoguer*) : Le ..... est une composition musicale qui fait « ..... » un ou plusieurs ..... avec un .....

**La clarinette** : c'est un instrument de la famille des ..... puisqu'il faut souffler dedans et plus précisément de la famille des ..... puisque c'est une lamelle de roseau posée sur le ..... qui produit le son



**La virtuosité** : En musique c'est la ..... parfaite du jeu instrumental.

Le thème a :



Je fais un musicogramme des deux premières mesures de ce thème

### Le thème b :



Je fais un musicogramme des deux premières mesures de ce thème

**La marche mélodique :** La ..... mélodique consiste à répéter la même petite phrase musicale à des ..... différentes. C'est une bonne façon de développer une ..... et aussi de la rendre facilement mémorisable.

La marche mélodique est une:

Notion de temps	Notion de forme	Notion de couleur	Notion d'espace

**La forme:** La forme (structure) de cette musique se compose d'une exposition avec ..... thèmes, un développement et une ré-..... qui reprend les ... thèmes puis une CODA (un .....). On peut donc résumer à ... .. coda

A				B	A'			CODA
a joué par	..... joué par	b joué par	..... joué par	Mise en ..... de l'instrument et de l'instrumentiste	..... joué par	..... joué par	..... joué par	La « conclusion » est donnée par la .....

Allegro de sonate est une:

Notion de temps	Notion de forme	Notion de couleur	Notion d'espace