

# DOMAINE : musique celtique

Identification	Instruments traditionnels	Construction mélodique : Mélodie continue / deux thèmes	Binaire ternaire	Ternaire et musique celtique	Evaluation
<p>Trouver le point commun à tous les extraits : hymn to the see, an irish party in the third class, out on the, haste to the wedding</p> <p>Flûte : B 2 mesures</p>	<p>Flûte : B 4 mesures</p> <p>Ecouter les instruments et trouver leurs caractéristiques sonores et leur famille.</p> <p>Bodhran : plusieurs hauteurs</p> <p>Tin whistle : aigu, rapide</p> <p>Violon : violon !</p> <p>Accordéon : petit ! Diatonique</p> <p>Uilleann pipe : cornemuse</p> <p>Quel instrument est absent de « Haste to the wedding » ? (uilleann pipe mais en fait aucun)</p> <p>Quels instruments apportent une touche de modernité dans « Haste to the wedding » ?</p>	<p>Flûte : B 6 mesures évoquer les difficultés (beaucoup de notes, peu de respiration)</p> <p>Trouver le point commun à toutes ces mélodies: beaucoup de notes, rapides, peu d'arrêts (out on the, haste to the wedding, old hag)</p> <p>Comparer par le chant les deux thèmes de « haste... »</p> <p>Comment est le deuxième par rapport au premier (plus aigu) ?</p> <p>Combien de fois chacun est-il joué (2 sauf au début)</p> <p>Lever la main à l'entrée du deuxième thème dans les autres extraits</p>	<p><b>En salle info avec asymétrie</b></p>	<p>Flûte : B complet</p> <p>Même travail que en salle info mais en définissant aussi le style.</p> <p>Constater que la plupart des extraits de style celtique adoptent un rythme ternaire.</p>	