

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Camille SAINT-SAENS

LA HAUTEUR : variations de hauteur : Personnages à longues oreilles

- Jeu chanté : faire chanter des sons graves médium et aigu à la classe tout en suivant les hauteurs avec la main.
- Ecoute : ne rien dire
- Ecoute : suivre les hauteurs avec la main
- Ecoute : idem mais en divisant la classe en deux : aigu et médium grave
- Ecoute : idem mais en laissant les élèves seuls
- Remarques : variations de hauteurs, le son aigu ne change pas, les sons médium grave changent.
- Musicogramme (si la classe a été assez rapide) : faire un schéma de ce qui s'est passé

HAUTEUR : LA GAMME : Pianistes

- Après avoir chanté la chanson **DO RE MI**, chanter la gamme sur des distances de 5^{te} puis 8^{ve}, ascendante, descendante, des « trilles » (DO RE DO, RE MI RE ...).
- Ecoute : pianistes : on a l'impression que le pianiste fait quoi ? Des exercices (comme nous). Il joue ses ... gammes.
- Exercice : faire jouer la gamme sur le piano et / ou le xylophone à quelques élèves
- Ecoute : chercher avec les élèves les notes de la première période (14'). La première partie est facile, mais, pour la deuxième, il faut d'abord écouter l'aigu et le grave séparément pour voir que le grave monte la gamme et l'aigu la descend
- Ecoute : en entier
- Exercices : Mettre les noms des notes sous la portée, compléter la gamme descendante, compléter la définition

THEME, STRUCTURE : L'éléphant

- Ecoute : L'éléphant : rappel des notions de hauteur
- Chanter : le thème en suivant les hauteurs. Suivons-nous la gamme (chantons-nous les notes dans l'ordre) ? Quel nom donne-t-on à ce que nous chantons ?
- Ecoute : Chanter le thème chaque fois qu'il apparaît. A quel moment le chante-on (début et fin). Donner la lettre A et noter ces deux lettres au tableau (A A)
- Ecoute : partie B : est-ce notre thème ? Est-ce un thème ?
- Ecoute : A quel moment entend-on ce 2^{ème} thème ? Finir le schéma (A B A) . C'est ce qu'on appelle la forme A B A
- Exercice : Compléter la définition en chantant ou jouant des thèmes connus.

LE PHRASÉ : PIQUÉ, LIÉ: L'éléphant

- Chanter le thème sans phraser
- Chanter le thème en apprenant le phrasé
- Ecoute : quelle solution est retenue dans l'extrait ?
- Ecoute des deux premières mesures : chanter tout lié, puis 1^{ère} mesure liée et 2^{ème} piquée
- Le thème est joué par le prof : Suivre le thème avec un stylo : signification des symboles à trouver par les élèves.
- Le thème ayant déjà été travaillé, apprendre à le jouer avec le phrasé.
- Ecouter à nouveau.
- Compléter les légendes de la définition

LA MESURE A 3/4 : L'éléphant

- Ecoute : Chercher la pulsation (profitons en pour réviser) doigt dans la main silencieux
- Ecoute : Chercher tous les combien de temps on a un appui
- Ecoute : chanter la partie de piano : à quelle danse cela fait-il penser ? (valse)
- Quel est l'effet comique ?
- Un groupe chante la partie de piano, l'autre le thème et le 3^{ème} compte la pulsation
- Avec un élève qui donne la pulsation, réviser, en chantant ou en jouant, la ronde, la noire et les croches
- Compter le nombre de pulsations par mesure. Il s'agit de la mesure à 3 temps : 3/4
- Ecouter à nouveau
- Compléter la définition