

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Camille - (1835 - 1921)

- LA HAUTEUR : variations de hauteur : Personnages à longues oreilles

Fais un schéma de ce que tu as entendu :

- HAUTEUR : LA GAMME : Pianistes

La gamme : c'est l'ensemble des d'une tonalité présentées dans l'ordre (de la plus grave à la plus aiguë ou de la plus à la plus).

La gamme de Do majeur : Ce sont les notes de la tonalité de majeur présentées dans l'ordre. Ce sont les notes de base de la musique occidentale que l'on peut jouer sur tous les occidentaux souvent assez facilement (ex : les notes blanches du piano).

Exercice : compléter le nom des notes sous les deux portées (en écrivant bien sur les pointillés !).

Gamme de Do majeur ascendante :



Gamme de Do majeur descendante :



THEME, STRUCTURE : L'éléphant

Le thème (ou mélodie) : c'est le personnage, l'idée musicale principale de la musique écoutée, ce que l'on est capable de et donc de rechanter le plus facilement. C'est, la plupart du temps, ce qui nous permet de reconnaître une musique.

Thème de l'..... :




La structure (ou forme) : c'est l'..... dans lequel apparaissent les différents éléments

L'extrait *L'éléphant* est de forme A

LE PHRASÉ : PIQUÉ, LIÉ: L'éléphant

L'utilisation des différents **modes de jeu** (piqué, appuyé, lié ...) à l'intérieur d'une ou d'un accompagnement donne naissance au C'est bien souvent la qualité de ce qui reflète la qualité d'une interprétation.

- . : Le point signifie que la note doit être très (piquée)
- _ : le trait signifie que la note doit être appuyée et (appuyée)
-  : la liaison signifie que les notes doivent être jouées de manière attachée (.....).
- Par défaut, si aucune indication de mode de jeu n'est donnée, la note doit être longue.

LA MESURE A 3/4 : L'éléphant

Exercice : mettre la pulsation sous la portée (avec une barre verticale) puis compter le nombre de pulsation par mesure (si ce nombre n'est pas constant, c'est que tu t'es trompé)



Résultat : pulsations par mesure. Cette indication est donnée au début de la partition par le symbole :

L'accentuation du premier des temps donne souvent naissance au rythme de la C'est bien la danse suggérée dans cet extrait (un comble pour l'..... qui n'est pas particulièrement léger !).