

Le blues

Découverte : le style, les origines.



Le blues est né à la fin du 19^e siècle dans le delta du Mississippi (sud des).

Il est l'aboutissement de la rencontre entre la culture noire africaine et celle des colons européens.

Avant d'être un style de musique, le blues est le mode d'expression d'un sentiment : avoir le blues signifie, dès le début du XIX^e siècle, avoir le « »

Extraits écoutés : The moon is full (A. Collins), Baby please don't go (Big Joe Williams and Sonny Boy Williamson), walkin' (B. Allison)

La forme poétique du blues

It's My Life, Baby
F. Washington / Don Robey

A Well, it's my life, baby, don't try to change my ways
... Yes, it's my life, baby, don't try to change my ways
... Well, if you want my loving, don't make no graveyard play

The Moon Is Full
Gwendolyn Collins

A I said the moon is full, I feel my love comin' down
... I said the moon is full, I feel my love comin' down
... You see I met this little girl, I don't think I'm gonna wanna, wanna, leave this town

Sweet Home Chicago
Robert Johnson



A Ooh, baby don't you want to go?
... Ooh, baby don't you want to go?
... Back to the land of California, to my sweet home Chicago

Dans chacun de ces extraits, on repère la constructions en vers :
Le premier soulève une : pourquoi ?
Le deuxième
Le troisième apporte une ex.....
Il s'agit donc d'une forme A

Accord

L'accord parfait est constitué de notes. Chacune se trouve à une t..... (deux notes) de la précédente. La plus g..... donne son nom à l'accord. On peut également donner comme nom à l'accord le degré (chiffre) correspondant à l'emplacement de la note la plus grave de cet accord dans la tonalité (gamme).

Accord de ou ... Accord de ou ... Accord de ou ...

Les accords du blues

Le blues traditionnel est construit sur ... accords :

le I,
le ...
et le ...

Grille harmonique du blues (en salle informatique)

Ecoute les accords I, IV et V et détermine quel est celui utilisé dans chaque mesure (représentée par une case) de la grille harmonique en écrivant I, IV ou V dans le tableau qui se trouve sur ta feuille.

Exercice 1 : Sweet home Chicago
(JOHNSON) tonalité : Mi majeur

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Exercice 2 : It's my life baby (ROBEY)
tonalité : Mi bémol majeur

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Exercice 3 : The moon is full (COLLINS)
tonalité : Sol majeur

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Compare les grilles harmoniques des trois extraits. Que remarques-tu ?

.....
.....
.....
.....

Combien de mesures une grille de blues contient-elle ?

La grille de blues : une référence formelle.

Sweet Home Chicago

by Robert Johnson

Ooh, baby don't you want to go?
 Ooh, baby don't you want to go?
 Back to the land of California, to my sweet home Chicago

Now one and one is two, two and two is four
 I'm heavy loaded baby, I'm booked, I gotta go
 Cryin' baby, honey don't you want to go?
 Back to the land of California, to my sweet home Chicago

Combien de grilles harmoniques ont-elles le temps d'être jouées pendant que le chanteur fait une strophe ?

Quel vers de la première strophe est chanté pendant les quatre premières mesures, pendant les quatre suivantes et les quatre dernières ? Recopier sur les pointillés.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

.....

Combien de grilles harmoniques ont-elles le temps d'être jouées pendant l'improvisation de l'harmonica ?

Conclusion :

Plus qu'un simple ac....., la grille de blues sert de référence formelle pour le t..... et pour les i..... des musiciens.

Une grande majorité des morceaux de blues sont fondés sur cette grille de mesures ce qui la rend universelle : des musiciens ne se connaissant pas peuvent jouer des morceaux qu'ils ne connaissent pas. Le blues devient ainsi outils de dialogues et de rencontres.

Ce que j'ai appris grâce au blues :

I :
 II :
 III :
 IV :
 V :



Sweet home chicago