

Œuvre pour orchestre

Berceuse
L'oiseau de feu (Ballet)
Igor Stravinsky
(1882-1971)



CE QUE JE REMARQUE APRÈS LA PREMIÈRE AUDITION :

SITUONS CETTE MUSIQUE

Il s'agit d'une œuvre pour Le, qui joue dans l'..... de ses possibilités, y tient un rôle important. Le tempo, la nuance, le caractère et magique peuvent faire penser à une

Basson

Alto et Harpe

Violoncelle

LA FORME (STRUCTURE)

On distingue « grandes » parties et un (une coda). La est presque à la La forme est donc : Coda.

L'ARGUMENT LITTÉRAIRE

Au centre du jardin royal se dresse un arbre portant des pommes d'or. Celles-ci étant volées la nuit, le Prince **Ivan** est chargé par le tsar de surveiller cet arbre pour arrêter le voleur.

Tapi dans l'ombre (introduction), **Ivan** reste très attentif. Vers minuit surgit un oiseau éblouissant, avec de longues plumes aux couleurs vives et chaudes, qui virevolte autour du pommier (**L'oiseau de feu** et sa danse ; variation de **L'oiseau de feu**). **Ivan** tente vainement de le capturer lorsque, subitement il se laisse prendre, délibérément. L'oiseau supplie alors **Ivan** de le relâcher en échange d'une de ses plumes. Face à la surprise d'**Ivan**, il explique qu'en cas de danger, il suffit d'agiter la plume : **L'oiseau** volera alors spontanément au secours du jeune Prince, **Ivan** accepte le marché.

Surgissent alors **treize princesses** qui dansent et jouent avec les pommes d'or. Puis, au lever du jour, **Ivan** subit le charme de l'une d'entre elles, au point de se déclarer. Celle-ci met alors le prince en garde : elles sont toutes captives dans le château de **Kastchei**, l'enchanteur maléfique, et si le prince venait à être découvert, il serait à son tour capturé avant d'être, par sorcellerie, pétrifié en statue. Cette statue, comme tant d'autres, irait orner les jardins du château de **Kastchei**.

Ivan hésite. Mais l'amour est le plus fort : il reste près de sa bien-aimée et se mêle à la fête (Ronde des Princesses).

Surgissent alors **Kastchei** et sa horde démoniaque (Danse infernale du roi Kastchei). **Ivan** est évidemment arrêté, attaché à un arbre, mais parvient tout de même à agiter la plume. **L'oiseau de feu apparaît immédiatement et entame une danse lente destinée à envoûter, puis endormir toute la horde (Berceuse).**

L'oiseau libère **Ivan** et lui montre, au creux d'un arbre, un œuf qu'il ne peut saisir : c'est l'âme de **Kastchei**. **Ivan** s'empare de l'œuf et l'écrase. Aussitôt le château de **Kastchei** s'effondre, les démons meurent et les statues pétrifiées reprennent vie. Il est alors près de midi et, en pleine lumière solaire, tous rendent hommage au prince et à **L'oiseau** par une danse d'allégresse (Finale).

Cette œuvre est un (la musique est). La chorégraphie comme la musique s'inspirent d'un littéraire : Les parties A représentent la d'envoûtement, B la splendeur de l'....., le saisissement de la horde, et la Coda l'.....

L'effet très réaliste d'endormissement de la coda est rendu grâce aux chromatismes (on les notes du clavier les après les, les comme les), aux des cordes et au tempo qui

L'OSTINATO

Pour rendre la sensation d'une, Stravinsky utilise un (un motif mélodique est inlassablement et sert d'accompagnement).

REPÉRONS NOUS

(Classons les notions vues dans ce cours)

	Notion de forme	Notion de temps	Notion de couleur	Notion d'espace
Forme A B A' Coda				
Trémolo				
Ralenti				
Chromatisme				
Ostinato				
Timbre du basson				
Timbre de l'orchestre				