

# DOMAINE : Œuvre pour orchestre

## ŒUVRE : Berceuse de L'oiseau de feu Igor Stravinsky (1882-1971)

<ul style="list-style-type: none"> <li>Musique pour orchestre</li> <li>Caractère (berceuse)</li> <li>Basson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Structure (A-B-A'-coda) <i>B = 1'11 ; A = 1'49 ; Coda = 2'48</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ballet</li> <li>Rapport à l'argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tremolo</li> <li>Ralenti</li> <li>Chromatisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinato (pulsation / tempo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluation</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <p>Points à faire découvrir à travers les premières écoutes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formation</li> <li>Instrument prédominant</li> <li>Tempo</li> <li>Nuance</li> <li>Caractère (amener sur le terrain de la berceuse)</li> </ul> <p>Il s'agit d'une œuvre pour orchestre. Le <b>Basson</b>, qui joue dans l'<b>aigu</b> de ses possibilités, y tient un rôle important. Le tempo <b>lent</b>, la nuance <b>piano</b>, le caractère <b>doux</b> et magique peuvent faire penser à une <b>berceuse</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>@1 : Les élèves doivent lever la main lorsqu'ils sentent un important changement d'ambiance</li> <li>@2 : Combien de « grandes » parties ?</li> <li>@3 : Quel est le rapport entre la 1 et les 3 ; les quatrième est-elle une partie à part entière ?</li> </ol> <p>On distingue <b>3</b> « grandes » parties et un <b>final</b> (une coda). La <b>première</b> est presque <b>identique</b> à la <b>troisième</b>. La forme est donc : <b>A B A'</b>Coda.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <p>Après avoir dit que cette musique soutient un ballet et fait lire l'argument,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Chercher ce que représentent les différentes parties de l'extrait</li> <li>Déterminer si le texte a été fait avant ou après la musique !</li> </ol> <p>Cette œuvre est un <b>ballet</b> (la musique est <b>dansée</b>). La chorégraphie comme la musique s'inspirent d'un <b>argument</b> littéraire : Les parties A représentent la <b>danse</b> d'envoûtement, B la splendeur de l'<b>oiseau</b>, le saisissement de la horde, et la Coda l'<b>endormissement</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>@ Coda : quelle partie de l'argument ?</li> <li>@2 : Pourquoi ?</li> <li>@3 : Batta la pulsation</li> <li>@4 : Quel geste les violonistes peuvent-ils faire avec leur archet</li> <li>@5 : À partir de la notion de notes descendantes (qu'ils doivent trouver), demander comment ils descendraient les notes sur un clavier</li> </ul> <p>L'effet très réaliste d'endormissement de la coda est rendu grâce aux chromatismes <b>descendants</b> (on <b>descend</b> les notes du clavier les <b>unes</b> après les <b>autres</b>, les <b>blanches</b> comme les <b>noires</b>), aux <b>tremoli</b> des cordes et au tempo qui <b>ralentit</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>@1 : Chercher un élément sur lequel marcher</li> <li>@2 : Mémoriser puis chanter l'élément trouvé</li> <li>Constat de répétition</li> <li>Combien de notes pour cet élément ?</li> <li>@3 : Lever la main quand on ne l'entend plus.</li> <li>Sur rythme suit cet élément ? : la pulsation</li> <li>On appelle cela un <b>ostinato</b>. Pourquoi le compositeur l'utilise ? (bercer)</li> </ul> <p>Pour rendre la sensation d'une <b>berceuse</b>, Stravinsky utilise un <b>ostinato</b> (un motif mélodique est <b>répété</b> inlassablement et sert d'accompagnement).</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quelle formation entend-on ?</li> <li>Quel instrument est mis en avant ?</li> <li>Quelle est la forme utilisée</li> <li>Quel moment de la danse de l'oiseau de feu est évoqué dans la coda ?</li> <li>Quels éléments Stravinsky utilise-t-il pour rendre cette sensation ?</li> <li>Grâce à quel élément musical le compositeur nous donne-t-il le sentiment d'être bercé ?</li> <li>L'oiseau de feu est-il : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un ballet</li> <li>-Une symphonie</li> <li>-Un concerto</li> <li>-Une sonate</li> <li>-Une œuvre pour chœur.</li> </ul> </li> </ul>
<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>
<u>FLÛTE</u> 2 mesures à l'oral	<u>FLÛTE</u> A l'écrit	<u>FLÛTE</u> 2 autres mesures à l'oral	<u>FLÛTE</u> A l'écrit	<u>FLÛTE</u> L'ostinato	<u>FLÛTE</u> Mise en commun