

# DOMAINE : MUSIQUE POUR VOIX SOLISTE

## ŒUVRE : LE ROI DES AULNES F. SCHUBERT (1797-1828)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACCOMPAGNEMENT</li> <li>• Voix accompagnée</li> <li>• Lied</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plans sonores</li> <li>• Cellules répétées : ostinato</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'histoire</li> <li>2. Musique descriptive</li> <li>3. Le triolet</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le poème</li> <li>• Structure : lien musique – personnages – récit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voix lyrique</li> <li>• Utilisation de la voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Devoir n°2</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1°@ ( Fin du narrateur) : Remarques : piano + voix</li> <li>• 2°@ : Rôle du piano, rôle de la voix</li> </ul> <p><i>Définition</i> : Le <b>lied</b> (mélodie en français) est une pièce musicale où la <b>voix</b> est accompagnée par le <b>piano</b>. Il apparaît au <b>XIXe</b> siècle (époque <b>romantique</b>)</p> <p>@// : « Secret mariage » Sting</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1° @ (intro) : Combien de plans sonores ? Lesquels et comment interviennent-ils ? (G-A, l'un tout le temps comme obsédé, l'autre ponctuellement)</li> <li>• 2° @ : suivre de la main le plan aigu</li> <li>• 3° @ : suivre de la main le plan grave</li> <li>• 4° et 5° @ : musicogramme</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : On constate la présence de <b>deux</b> plans sonores au piano : l'un <b>grave</b> et ponctuel, l'autre <b>aigu</b> et continu. La <b>répétition</b> obsédée de ces cellules constitue un <b>ostinato</b>.</p> <p>@// : Le Bolero</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication de l'histoire</li> <li>• 1° @ (intro) : Ecoute du plan aigu : que représente-t-il ?</li> <li>• 2° @ : idem avec le grave</li> <li>• 3° @ (entière avec désignation des personnages) : Une intervention d'un personnage fait que l'on oublie le décor. Lequel et pourquoi ?</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : Le compositeur essaie de représenter le <b>décor</b> de l'histoire pour mieux nous plonger dans son ambiance. C'est de la musique <b>descriptive</b>.</p> <p>@// : « Le rouet d'Omphale » Saint-Saëns</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du poème et remplir les personnages</li> <li>• @ fragmentée pour remplir le tableau caractère et nuances</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• @ fragmentée pour remplir le tableau utilisation de la voix</li> <li>• Pourquoi cette manière caractéristique de chanter</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : La <b>voix</b> lyrique puise ses caractéristiques d'une époque où la sonorisation électrique n'existe pas et où il est indispensable de se faire <b>entendre</b> du public. Elle est donc très <b>puissante</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Compléter cette définition : Le ..... (mélodie en français) est une pièce musicale où la ..... est ..... par le <b>piano</b>. Il apparaît au .....<sup>e</sup> siècle (époque <b>romantique</b>)</li> <li>5. Quel élément de décor représente la partie médium du piano ? @</li> <li>6. Quel élément de décor représente la partie grave du piano ? @</li> <li>7. Laquelle de ces deux parties constitue un ostinato sur une seule note ? @</li> <li>8. On appelle ce type de voix, une voix .....</li> <li>9. Dessine un triolet de croches</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p> <p>ERLKONIG Le père et le fils</p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p> <p>Le père et 1° partie du Roi</p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p> <p>2° partie du roi</p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p> <p>Révision et distribution des rôles en groupes en réservant la voix du père aux garçons</p> <p>Noter individuellement en confiant les rôles</p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p> <p>Mise en commun du chant et de la flûte</p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p>
<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>Doigtés de do, ré mi fa, fa# et sol</p>	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>Le détaché à la flûte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En noires</li> <li>• En triolets</li> <li>• Ajouter le trait grave du piano</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Instrument</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appropriation frappée du triolet (percussions et claviers)</li> <li>• Codage</li> <li>• Place de la pulsation</li> <li>• Notation musicale</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en place du détaché avant le narrateur</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>Le détaché après le narrateur et celui en do</p>	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p>