

# Ray ANDERSON and his pocket brass band

## Titre : Bimwa swing (2000)

Formation instrumentale <b>Jazz</b>	Principe d'accumulation <b>Ostinato</b>	Thème Accompagnement	Question / Réponse Improvisation	Forme	Evaluation
<p>Apprendre l'accompagnement de Don't worry be happy</p> <p>@1: style ?</p> <p>@2: grâce aux entrées décalées, compter le nombre d'instruments</p> <p>Quel est le nom de l'instrument rythmique ?</p> <p>Quelle est la famille des trois autres ?</p> <p>@3: A l'aide du musicogramme, indiquer les départs successifs selon les trois plans sonores.</p> <p>Donner un nom à ces instruments tout en mettant en rapport leur tessiture et leur forme.</p> <p>Flûte: Apprendre 2 mesures de chaque élément.</p>	<p>Flûte: mélanger les départs</p> <p>@ comparative avec <b>Philip GLASS</b> (né en 1937) Titre : Einstein on the beach - knee 1</p> <p>Dans chaque audition, choisir un élément et n'écouter que lui.</p> <p>Conclusion: les instruments partent les uns après les autres et joue des ostinatos (principe d'accumulation)</p> <p>Chant : Faire un travail similaire sur Don't worry</p>	<p>Flûte: thème en entier</p> <p>@1: après une écoute totale, demander de rechanter ce que l'on retient.</p> <p>Si cela ne marche pas demander quel est le thème parmi les trois éléments mélodiques et quel est le rôle du reste.</p> <p>Chant: poursuivre l'apprentissage et la mise en polyphonie de DON'T WORRY en repérant le thème et l'accompagnement.</p>	<p>Flûte: pratiquer une improvisation sur les notes mi sol la si</p> <p>@: 2<sup>ème</sup> passage (thème au trombone) : qui joue le thème; que fait la trompette; quel jeu entre le trombone et la trompette ?</p> <p>@ complète: lever la main si ce jeu de question réponse se reproduit.</p> <p>@B: en quoi le fonctionnement de ce passage est-il différent ? (La trp et le trb jouent la même chose en même temps)</p> <p>Chant: pratiquer des improvisations en question réponse sur les notes mi sol la si; la question doit finir par une note aiguë, la réponse par une note grave.</p> <p>(Evaluation)</p>	<p>Flûte: demander aux élèves de proposer une structure en utilisant l'accumulation pour l'intro, le thème et un passage improvisé. Les emmener à constater que le résultat paraît fini si l'on revient au thème après l'improvisation.</p> <p>@</p> <p>Donner la lettre A au thème travaillé en classe, trouver les autres lettres à l'aide de l'audition.</p> <p>Que serait A et B, C ?</p> <p>Expliquer qu'il s'agit d'une forme RONDO.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quel est le style de cette musique?</li> <li>2. A quelle époque ce style apparaît-il ?</li> <li>3. Mis à part la batterie, à quelle famille appartiennent les autres instruments ?</li> <li>4. Cette formation est typique du jazz de quelle ville ?</li> <li>5. A quel principe d'écriture répond l'introduction ?</li> <li>6. Une cellule mélodique jouée en boucle est un ?</li> <li>7. Quel rôle ont le tuba, le trombone et la batterie ?</li> <li>8. Que fait un musicien qui invente spontanément ce qu'il joue ?</li> <li>9. Que fait la trompette en réponse au thème joué par le trombone ?</li> <li>10. La forme utilisée dans ce morceau est AABACA. Quel nom porte-t-elle ?</li> </ol>