



Musique et temps



# La pulsation

## La pulsation :

La .....se ressent avant de s'entendre. C'est cette sensation qui nous guide lorsque nous tapons du .....sur une musique ou lorsque nous d.....

Dans la **Marche impériale de Star Wars** (John Williams), nous avons m..... à la vitesse de la p.....



La ..... est une indication ..... qui donne la ..... de la musique et permet aux **musiciens** de jouer de manière coordonnée. « T..... » est un synonyme de « pulsation ».

**Il ne faut pas confondre PULSATION et RYTHME** : le r..... se base sur la p..... mais il peut comporter des irrégularités.

Exercice : représenter une pulsation en traçant des barres verticales au dessus de cette règle (crayon de papier)



Exercice : représenter une pulsation deux fois plus rapide



Exercice : représenter une pulsation deux fois plus lente



**Le tempo** : La v..... de la pulsation détermine le t..... Par exemple, une pulsation lente détermine un tempo l..... Le tempo se définit de deux manière : par des mots ou par un nombre correspondant au nombre de

p..... par minute ; 60 correspond donc à une pulsation égale à la s.....

<b>Largo</b>	<i>Large (Très lent)</i>	44 à 52	Extrait n°.....
<b>Adagio</b>	<i>A l'aise (lent)</i>	52 à 60	Extrait n°.....
<b>Andante</b>	<i>Allant( moyen - lent)</i>	60 à 80	Extrait n°.....
<b>Moderato</b>	<i>Modéré (moyen – rapide)</i>	80 à 116	Extrait n°.....
<b>Allegro</b>	<i>Allègrement (rapide)</i>	116 à 144	Extrait n°.....
<b>Presto</b>	<i>Rapidement (très rapide)</i>	144 à 184	Extrait n°.....

Exercice(en salle informatique) : associer la bonne pulsation au bon extrait puis donner le nom de la plage sur laquelle il se situe en la retrouvant dans le tableau ci-dessus(largo par exemple).

Extraits	Marche impériale ext.1	Marche impériale ext.2	Marche impériale ext.3	Adagio d'Albinoni	Marche turque de Mozart	Symphonie N°21 Mozart	L'été des 4 saisons de Vivaldi	Le chevauchée des Walkyries Wagner	Symphonie du nouveau monde Dvorjak
Noires par minutes									
Allure									

**Exercice n°4 : place les pulsations sous les bonnes syllabes (comme montré dans le premier vers)**

Au clair de la lu- ne mon a- mi Pier- rot,  
/ / / / / / / / /

Prê- te- moi ta plu- me pour é- crire un mot.

Ma chan- delle est mor- te, je n'ai plus de feu

Ou- vre moi ta por- te pou l'a- mour de dieu

## Exceptions

Bien que r..... par définition, on peut jouer avec la pulsation : ..... comme dans ce chant traditionnel russe, Kalinka ; ..... comme dans la fin du Petit train de Caïpira De Villa-Lobos ; avoir plusieurs ..... comme dans La danse de Zorba ; ou ne pas en avoir du tout comme dans l'extrait de Partiels de Grisey : temps lisse, non .....

Exercice n°5 : placer la pulsation au dessus des paroles de Kalinka

Ka - lin-ka Ka - lin-ka Ka - lin-ka ma - ya Ka - lin-ka Ka - lin-ka Ka - lin - ka ma - ya

Exercice n°6 : en regardant la pulsation du premier tableau, écris les rythmes (comme montré dans le premier vers)

Deux syllabe par pulsation = (soit une croche par syllabe) : deux c.....

Une syllabe par pulsation = : une n.....

Une syllabe pour deux pulsations = (le son dure pendant 2 pulsations) : une b.....

Au clair de la lune mon ami Pierrot,  

 Prête-moi ta plume pour écrire un mot.

Ma chandelle est morte, je n'ai plus de feu

Ouvre moi ta porte pour l'amour de dieu

Ce que j'ai appris grâce à ce cours :

- I : .....
- II : .....
- III : .....
- IV : .....
- V : .....

Malheur à celui qui blesse un enfant

Enrico Macias

DO Lam Rémi SOL  

 Qu'il soit un démon qu'il soit noir ou blanc

FA DO SOL DO Lam  

 il a le coeur pur il est tout innocent Qu'il soit né d'amour ou par

Rémi SOL FA DO SOL DO  

 ac - ci - dent malheur a ce - lui qui blesse un en - fant

Dom Fam Dom  

 Il n'a pas de père et il n'a pas de mère c'est le plus frondeur de tout  
 Il vole au marché un gâteau une orange et on le poursuit il faut  
 Il est é-mi-gré d'un pays de misère et dans une école il ap -

Fam7 SOL Dom  

 l'or - phe - li - nat On cite en ex - em - ple son sal ca - ra - cté - re  
 le rat - tra - per On don - ne l'a - lar - me on ar - rête un an - ge  
 prend à par - ler Son ac - cent fait ri - re il ne peut rien fai - re

LAB Fam7 SOL7 DO  

 et on le pu - nit car on ne l'ai - me pas  
 et pour se dé - fendre il se met à pleu - rer  
 sans qu'on lui re - pro - che d'être un é - tran - ger