

# Musique et hauteurs

## MUSICA RICERCATA n°1 de Ligeti et CARNAVAL DES ANIMAUX de Saint-Saens

### Piano, accelerando, crescendo, de plus en plus aigu (découverte de Musica ricercata Ligeti)

- Chanter la gamme de do en montant et en descendant puis apprendre la première partie de Do ré mi
- Audition : notions du titre
- Exercice : repérer des mouvements sonores dans do ré mi puis relever

### Registres

- Ecoute : Suivre de la main les hauteurs dans Aquarium et Eléphants
- Comparer Aquarium (aigu) et Eléphants (grave)
- Trouver les cordes utilisées (photo sur le mur) et faire le rapport entre la taille et le registre
- Mêmes étapes : avec Eléphants et Cygne (médium)
- Faire l'exercice : jeu de fléchage

### Dictée de notes en salle info avec asymétrie

### LA GAMME : Pianistes

- Après avoir chanté la chanson **DO RE MI**, chanter la gamme sur des distances de 5te puis 8ve, ascendante, descendante, des « trilles » (DO RE DO, RE MI RE ...).
- Ecoute : pianistes : on a l'impression que le pianiste fait quoi ? Des exercices (comme nous). Il joue ses ... gammes.
- Exercice : faire jouer la gamme sur le piano et / ou le xylophone à quelques élèves
- Ecoute : chercher avec les élèves les notes de la première période (14'). La première partie est facile, mais, pour la deuxième, il faut d'abord écouter l'aigu et le grave séparément pour voir que le grave monte la gamme et l'aigu la descend
- Ecoute : en entier
- Exercices : Mettre les noms des notes sous la portée, compléter la gamme descendante, compléter la définition

### Utilisation d'une seule note dans Musica Ricercata

- Chanter la gamme de do en montant et en descendant plusieurs fois
- Prendre un groupe d'élève qui garde la note de départ et comparer avec la note d'arrivée. Refaire avec les autres modes.
- Chanter des trilles à une octave de distance.
- En conclure qu'une même note existe dans plusieurs registres.
- Remarquer l'utilisation d'une seule note dans Musica Ricercata.
- Remarquer l'exception finale.