

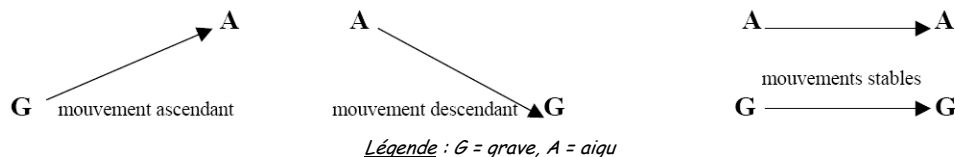
Musique et hauteurs

MUSICA RICERCATA n°1 de Ligeti et CARNAVAL DES ANIMAUX de Saint-Saens

MUSICA RICERCATA n°1 de Ligeti

Caractéristiques musicales : de plus en plus, de plus en plus, de plus en plus

Mouvements sonores

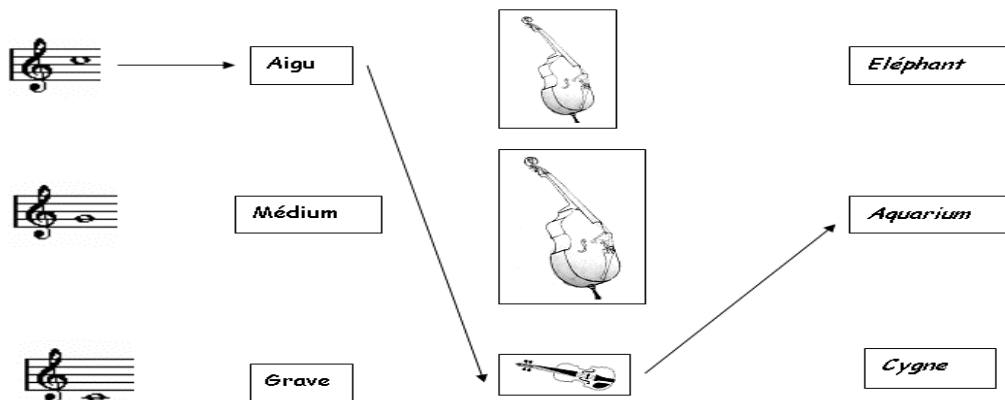


Exercice : relever cinq mouvements sonores dans la chanson Do Ré Mi

A					
	1	2	3	4	5
G					

Registres (auditions comparatives : Aquarium, Eléphant, Cygne)

On appelle les différentes plages de de sons.
 Principalement :, médium,



Plus un instrument est et plus il est capable d'émettre des sons graves ; plus il est petit et plus il est capable d'émettre des sons Les sons graves se trouvent en- de la portée et les sons aigus en- de la portée.

Education de l'oreille en salle informatique

Conseils d'écriture : ce qu'il ne faut pas faire

Trop gros Trop petit Pas centré Trop serré Décalé Bien

LA GAMME (audition : Pianistes)

La gamme : c'est l'ensemble des d'une tonalité présentées dans l'ordre (de la plus grave à la plus aiguë ou de la plus à la plus).

La gamme de Do majeur : Ce sont les notes de la tonalité de majeur présentées dans l'ordre. Ce sont les notes de base de la musique occidentale que l'on peut jouer sur tous les occidentaux souvent relativement facilement (ex : les notes blanches du piano).

Exercice : compléter le nom des notes sous les deux portées (en écrivant bien sur les pointillés !) puis recopier les notes sur la portée vierge (juste les rondes !).

Gamme de Do majeur ascendante :

DO RE DO

Gamme de Do majeur descendante :

DO SI LA DO

MUSICA RICERCATA n°1 de Ligeti

Caractéristiques musicales n°2 : une seule est utilisée dans les différents registres :
Sauf à la : en effet la dernière note est

Classer les musiques de ce cours dans cette frise chronologique :

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Contemporaine
Environ 800-1450	Environ 1450-1600	Environ 1600-1750	Environ 1750-1830 (XVIII°)	Environ 1830-1900 (XIX°)	Depuis environ 1900 (XX°)

DO RE MI

soliste

Il Let's
n'y-a qu'u - ne bon - ne mé - tho - de C'est pren - dre le bon dé - part Pour
start at the ve - ry be - gin - ning A ve - ry good place to start When you
lire nous par - tons de A B C Pour chan - ter com - men - çons par DO RE MI
read you be - gin with A B C When you sing you be - gin with DO RE MI
DO RE MI Les pre - mières notes mes chers a - mis DO RE MI
DO RE MI The first - three notes just hap - pen to - be DO RE MI
DO RE MI DO RE MI FA SOL LA SI (Oh let's see if I can make this easier)
DO RE MI DO RE MI FA SO LA TI
C G7
DO le do il a bon dos RE ra - yon de so - leil d'or
Doel a deer, a fe - male deer Ray! a drop of gol - den sun
C G7
MI c'est la moi - tié d'un tout FA c'est fa - cile à chan - ter
Me! a name I call my - self Far! a long long way to run
C C7 F D7 G
SOL la terre où vous mar - chez LA l'en - droit où vous al - lez
So! a nee - dle pul - ling thread Lal a note to fol - low SO
E7 A- C7 F G7 C G7
SI comme un merle sif - fie - rez Ce qui nous ra - mène à DO SOL MI RE
Tea a drink with jam and bread That will bring us back to DO SO MI RE
C
DO DO RE MI FA SOL LA SI DO SOL DO
Maria: Now children , do re mi fa and so on are only the tools we use to build a song.
Once you have these notes in your head you can a sing a million different tunes by mixing 'em up. Like this...ah...
SOL DO LA FA MI DO RE SOL DO LA SI DO' RE' DO'
F C G7 C F C G7 C
Quand on sait les notes, on chante On chante tout ce qui nous chante
When you know the notes to sing You can sing most a - ny - thing!