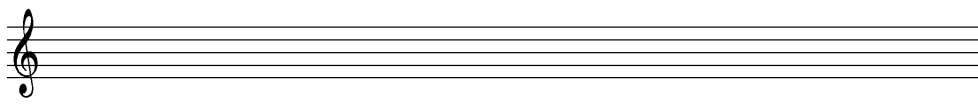
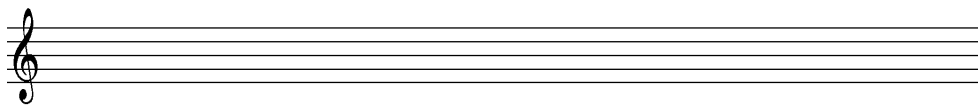
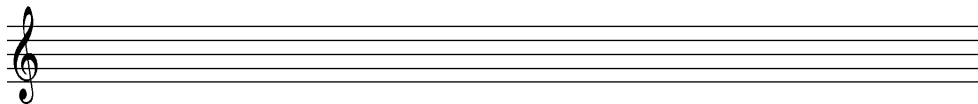


# Constructions mélodiques

Verset 3 du Miserere (1989) d'Arvo Pärt (1935)  
 Diaes irae (moyen-âge)  
 Symphonie du nouveau monde de Dvorak (1841-1904)  
 Cry of the celts de Flatley's (actuel)

## (Ré-) Education de l'oreille en salle informatique



## Particularité mélodique du verset 3 du Miserere d'Arvo Pärt

A l'audition et à l'examen de la partition, on se rend compte que la mélodie n'utilise (presque) qu'une seule ..... : le .....

Mi-se-re-re me-i,  
 De-us,  
 se-cun-dum ma-gnam  
 mi-se-ri-cor-di-am tu-am

## La teneur (audition du Dies irae)

On désigne par **chant grégorien** le répertoire vocal de l'église catholique médiévale.



On remarque que chacune des trois phrases mélodiques finit par un ..... et ..... autour de lui. Le chant grégorien s'organise autour d'une ..... pôle : la .....

Cela nous rappelle l'insistance sur le ..... constatée dans le Verset 3 du Miserere d'Arvo Pärt qui s'est beaucoup inspiré des techniques d'écriture de cette époque.

La notation musicale est différente à l'époque médiévale :

**D** I-es irae, di-es illa, Sólvet saeculum in favilla: Tésté Dávid cum Sibýlla.

On remarque notamment qu'il n'y a que ..... lignes et l'absence de notation r.....

## Suspensif, conclusif ou Question, réponse

(Symphonie du nouveau monde de Dvorak)



On remarque que ce thème comporte ..... phrases mélodiques de ..... mesures chacune ; la première donne envie de continuer, elle est ..... (elle pose une .....) alors que la deuxième pourrait marquer la fin, elle est ..... (elle .....

Les deux premières mesures de chaque phrase sont ..... alors que les deux dernières sont ..... ; c'est donc la ..... de chaque phrase qui provoque la suspension ou la conclusion : nous n'avons le sentiment que le thème est terminé que si nous entendons la note ..... à la fin. Cette note nous attire car elle est la note de référence de ce thème, celle autour de laquelle nous voudrions « tourner » : c'est l'héritage de la ..... utilisée au moyen-âge. L'utilisation d'une autre note en fin de première phrase nous donne envie de ..... pour satisfaire notre envie.

## Méodies populaires

De traditions orales, les musiques « populaires » ont évoluées de façon moins importantes que les musiques « savantes ». C'est ainsi que l'on retrouve une trace de la .....dans les mélodies celtiques qui semblent toujours tourner autour d'une seule .....



Dans cette mélodie de Cry of the Celts (Michael Flatley's), c'est autour de la note .....que l'on tourne.

## Agnus Dei

(Mylène Farmer - Laurent Boutonnat)



... en **généflexion** excommuniée **j'ai** les pieds et **les** poings liés  
De mutilation en extrême onction Agnus Dei moi l'impie **je** suis saignée **aux** quatre veines

Classer les musiques de ce cours dans cette frise chronologique :

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Contemporaine
Environ 800-1450	Environ 1450-1600	Environ 1600-1750	Environ 1750-1830 (XVIII°)	Environ 1830-1900 (XIX°)	Depuis environ 1900 (XX°)

## Allo maman bobo

Souchon-Voulzy



J'march' tout .....  
 Dans ma tête .....  
 J'donne des coups d'pied .....  
 Dans ma tête .....  
**J'suis mal en** .....  
**Peut-être un** .....  
**Allô Maman bobo** .....  
**Maman comment** .....  
**Allô Maman bobo** .....  
**Allô Maman bobo** .....

J'train'fumée, j'me r'trouv' avec .....  
 J'ai vomi .....  
 Fêt', nuits foll's, .....  
 Maint'nant qu'j'fais .....

{Refrain}

Moi j'voulais les sorties d'port à la voil'  
 La nuit barrer les étoil's  
 Moi les ch'vaux, l'révolver et l'chapeau d'clown  
 La bell' Peggy du saloon  
 J'suis mal .....  
 Et mal .....  
 Peut-être .....

{Refrain}