

# Construction harmonique

1<sup>ère</sup> gymnopédie, pièce pour .....d'Erik SATIE (1866-1925)

## Le thème

Caractère : .....  
 Tempo : .....  
 Nuance : .....

## L'accompagnement

Il est constitué de ..... éléments distincts, l'un g..... (poum) joué toujours en premier et l'autre m..... (tchac) arrivant immédiatement après.

Médium

Grave

## En bas : la basse

Avant d'être un instrument, la ..... est d'abord le nom donné à la partie instrumentale la plus g..... Elle constitue le soutien harmonique principal.

Ici, ses notes sont toujours identiques : c'est un .....

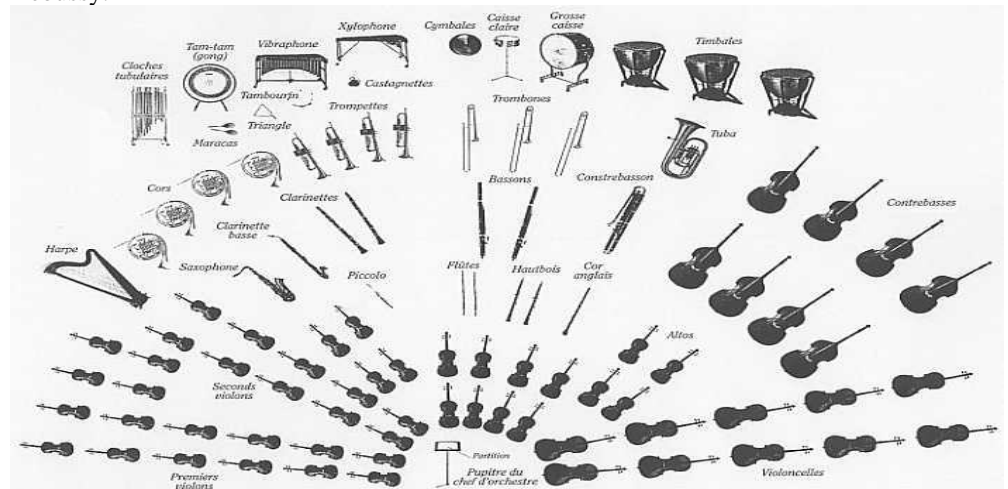
## Dans le médium : les accords

Un .....est un groupe de plusieurs .....jouées simultanément.

Il n'y a dans cet extrait que ..... accords différents (mi , ..... , ..... et ré , ..... , ..... ) : c'est un .....

## L'orchestration de Claude Debussy (1862-1918)

Cette pièce pour piano a été adaptée pour l'orchestre symphonique (d'où le terme ..... ) par un compositeur contemporain d'Erik Satie : Claude Debussy.



On y retrouve tous les éléments de la pièce : le t....., l'a..... divisé entre la ..... et les ..... Le t....., le c..... et la .....

### Première partie (portées 1 et 2 du thème) :

La basse doublée par les ..... et les accords sont confiés à une .....

Le thème est joué par les ..... dans l'.....



à l'exception des notes tenues des mesures 5,6,7,8,15,16 et 17 prises en charge par un .....





On note la présence d'un élément étranger à la composition originelle : un arpegge joué par une deuxième .....

Jouer un arpegge consiste à jouer les notes d'un .....les unes après les autres sur un rythme assez serré.

Deuxième partie (portées 3, 4 et 5 du thème) :

Debussy modifie ici l' .....

La basse est toujours jouée par les .....

Les accords sont confiés aux .....



Le thème est joué par un .....



puis les .....

et enfin une .....



A cela s'ajoutent des arpegges épisodiques à la ..... et des notes tenues jouées par un .....

Classer les musiques de ce cours dans cette frise chronologique :

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Contemporaine
Environ 800-1450	Environ 1450-1600	Environ 1600-1750	Environ 1750-1830 (XVIII°)	Environ 1830-1900 (XIX°)	Depuis environ 1900 (XX°)

## La chanson des vieux amants Paroles et Musique: Jacques Brel

Bien sûr, nous eû-mes des o - ra - ges      Vingt ans d'a - mour, c'est l'a - mour  
 fol      Mil - le fois tu pris ton ba - ga - ge  
 Mil - le fois je pris mon en - vol      Et cha-que meu - ble se sou -  
 vient Dans cet - te cham - bre sans ber - ceau Des é - clats des vieil - les tem -  
 pé - tes      Plus rien ne res - sem - blait à  
 rien Tu a - vais per - du le goût de l'eau Et moi ce - lui de la con -  
 qué - te Oh, mon a - mour      Mon doux mon tendre mon mer - veil -  
 lieux a - mour      De l'au-be claire jus - qu'à la fin du jour Je t'aime en -  
 core tu sais je t'ai - me

Moi, je sais tous .....  
 Tu sais .....  
 Tu m'as gardé de .....  
 Je t'ai perdue de .....  
 Bien sûr tu pris .....  
 Il fallait bien .....  
 Il faut bien que le corps exulte  
 Finalement, .....  
 Il nous fallut .....  
 Pour être vieux .....

Et plus le temps nous fait cortège  
 nous fait tourment  
 Mais n'est-ce pas .....  
 Que vivre en paix pour .....  
 Bien sûr tu pleures un peu moins .....  
 Je me déchire .....  
 Nous protégeons moins nos .....  
 On laisse moins .....  
 On se méfie .....  
 Mais c'est toujours la .....