

Construction harmonique

1^{ère} gymnopédie, pièce pourd'Erik SATIE (1866-1925)

Le thème

Caractère, nuance et tempo
Mémorisation du début du thème par l'audition puis lecture suivie

Flûte : 4 à 9 notes du thème selon la classe

L'accompagnement

Consigne : frapper à 2 mains les autres notes jouées par le piano
Rôle ?
Repérer le décalage et les 2 tessitures
Essayer en deux groupes

Flûte : thème selon la classe

Basse et accords

Mémorisation de la basse par l'audition, le chant puis la lecture
Constat d'ostinato

Définition de l'accord puis lecture
Constat d'ostinato
Jeux à la flûte (trois groupes)
Superposition au thème
Ecoute

L'orchestration de Claude Debussy (1862-1918)

Constat d'orchestration, retrouver tous les éléments.
Si c'est court, commencer l'analyse de la première partie.

1^{ère} et 2^{ème} partie

Retrouver par l'écoute les instruments qui jouent le thème, la basse et les accords.