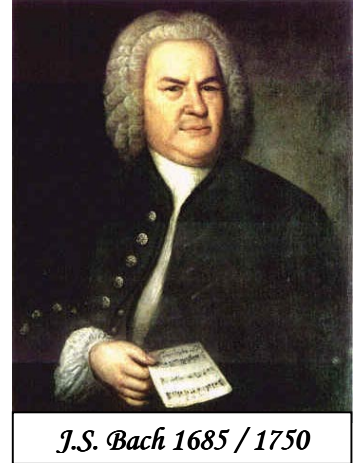


à coller en
face d'une
page à
carreaux

Magnificat en ré majeur

BWV 243

Jean-Sébastien BACH



I. Chœur

Magnificat anima mea Dominum *Mon âme exalte le seigneur*

1. Enumérer le matériel vocal et instrumental.
2. Quel est le caractère de ce chœur ? Ce caractère est-il justifié par le texte ?

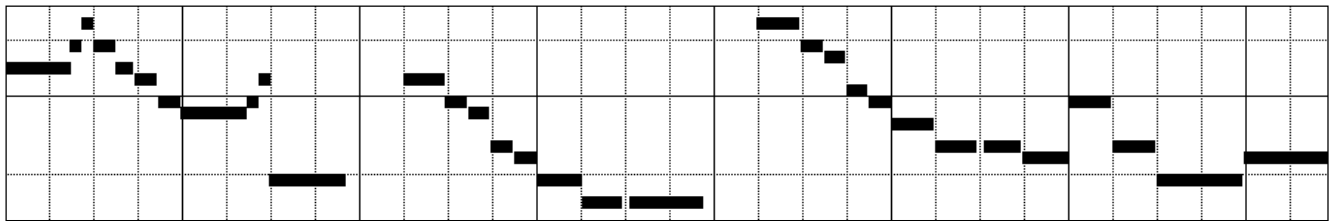
III. Aria de soprano

Quia respexit humilitatem ancillae suae *Parce qu'il a jeté ses yeux sur l'humilité de sa servante*
Ecce enim ex hoc beatam me dicent... *Alors me diront désormais bienheureuse...*

3. Comment cet air est-il accompagné ? Qu'est-ce qu'une **basse continue** ?
4. Commenter les mouvements mélodiques observés dans la partition ci-dessous.
5. Qu'est-ce qui les justifie ?



Qui - - a - res - - pe - - xit hu - mi - li - ta - - tem hu - mi - li - ta - - tem an - cil - lac su - ae



6. Dans la 2^e phrase: *Ecce...* (Alors...) le mouvement mélodique est ascendant. Pourquoi ?
7. Comment le mot *beatam* (bienheureuse) est-il mis en valeur ?

IV. Chœur

...omnes generationes *...toutes les générations*

8. Pourquoi Bach a-t-il séparé ces deux mots de la phrase précédente ?
9. Qu'est-ce qui accentue cet effet ?

XI. Chœur

Sicut locutus est ad patres nostros	<i>Comme il l'avait dit à nos pères</i>
Abraham et semini ejus in saecula	<i>à Abraham et à sa postérité pour toujours.</i>

10. Identifier les éléments musicaux **a1** et **a2** ci-dessous. Nommer ce procédé d'écriture.

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Si- cut lo- cu - - - - tus est ad pa- tres no - stros A- bra- ham et se- mi- ni e- - - - jus- in se- - cu-

a1 **a2**

Si- cut lo- cu - - - - tus est

Si- cut lo- cu - - - - tus est ad pa- tres no - stros A- bra- ham se- mi- ni e- -

stros A- bra- ham et se- mi- ni e- - jus- in se- - cu- la si- cut lo- cu- tus est

la si- cut lo- cu- tus est in se- cu- la si- cut lo- cu- tus est

11. Dans la coda, toutes les voix chantent ensemble les mêmes paroles. Nommer ce procédé d'écriture.

XII. Chœur

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto	<i>Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit</i>
Sicut erat in principio et nunc et semper	<i>Comme il était au commencement, maintenant et toujours</i>
et in saecula saeculorum. Amen	<i>pour les siècles des siècles. Amen</i>

12. Ce chœur final est en deux parties. Comment peut-on découper la première partie ?

13. Que vous rappelle la deuxième partie de ce chœur ?

Magnificat en ré BWV 243

(propositions de réponses)

1. Un chœur mixte (Sopranos, altos, tenors, basses)
Un orchestre comportant des cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, un basson, un orgue, 3 trompettes, timbales.
2. Caractère brillant justifié par le texte. Nuance forte, tempo assez rapide, rythme accentué.
3. L'accompagnement : hautbois obligé et basse continue (violoncelle et orgue)
4. Le thème est construit sur des phrases mélodiques descendantes.
5. Symboliquement, Dieu est situé au plus haut, son humble servante en bas. Les mouvements mélodiques symbolisent donc le mouvement de son regard (vers le bas).
6. *Ecce* signifie "alors", ce qui introduit un changement de sens par rapport à la phrase précédente. Le mouvement mélodique change lui aussi de sens.
7. *Beatam* est mis en valeur par des vocalises (ou mélismes)
8. Pour illustrer l'idée de multitude (*Omnes generationes*), Bach a préféré traiter ces deux mots sous une forme chorale.
9. L'effet est accentué par: l'écriture fuguée (effet d'addition de voix).
le thème est en croches, l'accompagnement en doubles-croches (effet de multiplication).
le tempo plus rapide induit un resserrement des notes.
l'effet de surprise dû à l'explosion subite de ce chœur.
10. **a1** : sujet **a2** : contresujet .
C'est une écriture fuguée (ou en imitation, ou horizontale)
11. Ecriture homorythmique (ou verticale)
12. Trois sections correspondant au texte : *Gloria Patri*
Gloria Filio
Gloria Spiritui Sancto

(Noter la similitude de ces sections, toutes trois construites sur un mouvement ascendant).
13. La deuxième partie est musicalement une redite du chœur d'entrée.