

NOS MAINS

Texte et musique: J.J. Goldman

Harm.: J.J. Freycon

14 14 14 16

1) Sur une arme les doigts nou-és
2) Lon-gues jointes en u- ne pri-ère

1) Sur une arme, nou-és
2) Longues jointes en pri-ère

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 14 to 16. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. Measure 14 shows a vocal rest and piano accompaniment. Measure 15 contains the lyrics for two versions of the text. Measure 16 continues the vocal line and piano accompaniment.

Pour a-gres-ser ser-rer les poings
Bien ou-ver-tes pour ac-cla-mer

Mais nos pau-mes sont pour ai-mer
Dans un poing les choses à sous-traire

A-gres- ser, les poings Nos
Ou- ver-tes, ac- cla- mer Un
pau-mes
poing

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 17 to 19. It features three staves. Measure 17 contains the lyrics for two versions of the text. Measure 18 continues the vocal line and piano accompaniment. Measure 19 contains the lyrics for two versions of the text.

20

Y'a pas de car-resse en fer-mant les mains
On ne peut rien ten-dre les doigts pli-és

Y'a pas de car-resse en fer-mant les mains
On ne peut rien ten-dre les doigts pli-és

Quand on ou-vre nos mains

Quand on ou-vre nos mains

pour ai-mer Pas de car-resse en fer-mant les mains
pour sous-traire Peut rien ten-dre les doigts pli-és

Quand on ou-vre nos mains

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 20 to 22. It features three staves. Measure 20 contains the lyrics for two versions of the text. Measure 21 continues the vocal line and piano accompaniment. Measure 22 contains the lyrics for two versions of the text.

24

Suf- fit de rien dix fois rien Suf- fit d'une ou deux se- condes à

Suf- fit de rien dix fois rien Oh -

Suf- fit de rien dix fois rien Oh -

28

peine un geste un au- tre monde - - Quand on ou- vre nos mains

- - Quand on ou- vre nos mains

- - Quand on ou- vre nos mains

32

3) Mé- ca ni- que simple et fa- cile Des veines et dix mé- ta- car- piens

3) Mé- ca ni- que fa- cile Des veines dans nos mains

3) Mé- ca ni- que fa- cile Des veines dans nos mains

36

Des pha- langes aux ten- dons do- ciles Et tu re- lâches ou bien tu re- tiens

Des pha- langes aux ten- dons do- ciles Et tu re- lâches ou bien tu re- tiens

Des ten- dons do- ciles ou bien tu re- tiens

40

4) Et des on- gles faits pour gri- ffer Poussent au bout du mau- vais cô- té

4) Des ongles pour gri- ffer Poussent mau

44

Ce- lui qui me- nace ou dé- signe De l'autre on li- vre nos vies dans des lignes

Ce- lui qui me- nace ou dé- signe De l'autre on li- vre nos vies dans des lignes

vais cô- té Ce- lui qui dé- signe on li- vre nos vies dans des lignes

48

Quand on ou- vre nos mains Suf- fit de rien dix fois rien

Quand on ou- vre nos mains Suf- fit de rien dix fois rien

Quand on ou- vre nos mains Suf- fit de rien dix fois rien

52

Suf- fit d'une ou deux se- condes à peine un geste un au- tre monde - -

Oh - -

Oh - -

56

Quand on ou- vre nos mains

5) Un sim' ple ges- te d'hu- main
6) Le cou- ra- ge du signe in- dien

Quand on ou- vre nos mains

5) Un sim' ple ges- te d'hu- main
6) Le cou- ra- ge du signe in- dien

Quand on ou- vre nos mains

5) Un sim' ple ges- te d'hu- main
6) Le cou- ra- ge du signe in- dien

60

Quand se dé- sserent ain- si nos poings
Un ca- deau d'hi- er à de- main

Quand s'é- car- tent nos pha- langes
Rien qu'un ins- tant d'in- no- cence Un

Quand se dé- sserent ain- si nos poings
Un ca- deau d'hi- er à de- main

Oh

Quand se dé- sserent ain- si nos poings
Un ca- deau d'hi- er à de- main

Oh

Sans mé- fiance une ar- me d'é- change
ges- te de re- con- nai- ssan- ce

Des champs de ba- taille en jar- din
Quand on ou- vre comme un é- crin

Des champs de ba- taille en jar- din
Quand on ou- vre comme un é- crin

Des champs de ba- taille en jar- din
Quand on ou- vre comme un é- crin

64

Quand on ou- vre nos mains

Quand on ou- vre nos mains

Quand on ou- vre nos mains