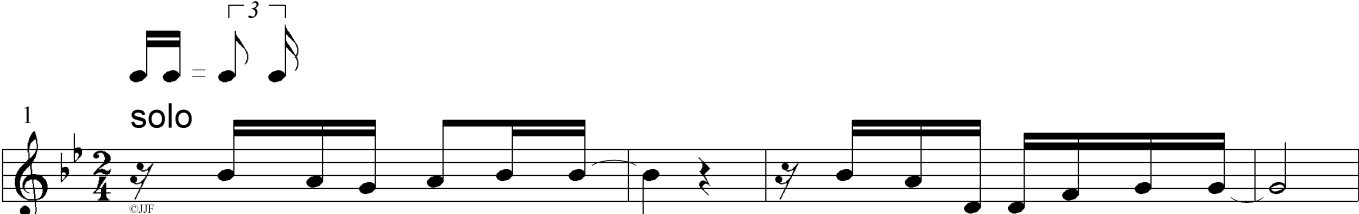


# LA CHANSON D'AZIMA

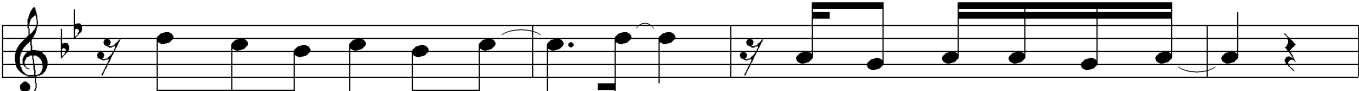
Paroles et musique: Michel Berger  
Harmonisation: J.J. Freycon

1 **solo**



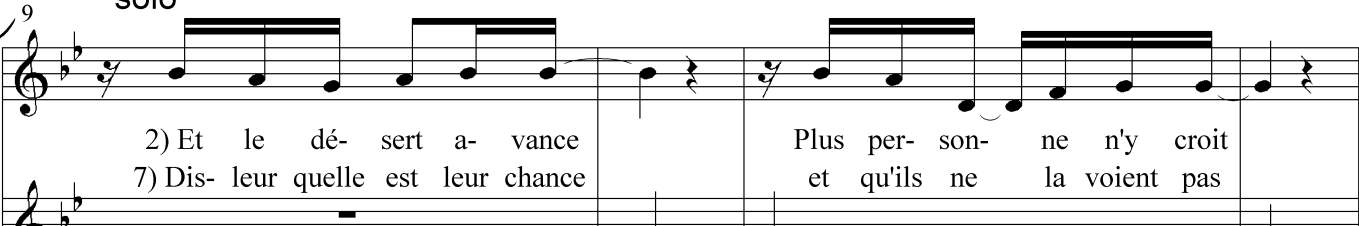
1) Quand le désert avance C'est la vie qui s'en va  
6) Mais toi qui viens de France Où l'on oublie qu'on boit

5



La faute à pas de chance ou Dieu qui nous foudroie  
Dis-leur ce que tu penses dis-leur ce que tu vois


9 **solo**



2) Et le désert avance Plus personne n'y croit  
7) Dis-leur quelle est leur chance et qu'ils ne la voient pas

voix 2-3  
Ah---

13



C'est notre déchance l'impossible combat  
Et qu'on meurt d'impuissance mais qu'on garde la foi

17

v 1

3) Quand le désert avance  
8) Que le désert avance

que veux-tu que l'on soit  
et l'eau n'arrive pas

v 2

3) Quand le désert avance  
8) Que le désert avance

que veux-tu que l'on soit  
et l'eau n'arrive pas

v 3

3) Quand le désert avance  
8) Que le désert avance

que veux-tu que l'on soit  
et l'eau n'arrive pas

21

Les femmes Tou-a-reg dansent  
Sans cette délivrance

elles-mêmes n'y croient pas  
nous n'avons plus le choix

Les femmes Tou-a-reg dansent  
Sans cette délivrance

elles-mêmes n'y croient pas  
nous n'avons plus le choix

Les femmes Tou-a-reg dansent  
Sans cette délivrance

elles-mêmes n'y croient pas  
nous n'avons plus le choix

↓

*page 3, couplet 9*

Comme le 3<sup>e</sup> couplet:

4) Dans leurs sou'nirs d'enfance  
Les chasseurs étaient là  
Mais le désert avance  
Le sable devient roi

5) Et c'est notre souffrance  
Qui coule entre nos doigts  
Dans ces dunes immenses  
Qui donc y survivra ?

→ *page 1, couplet 6*

25

9) Dis- leur que la nuit tombe sur cette af- freuse ur- gence

9) Dis- leur que la nuit tombe sur cette af- freuse ur- gence

9) Dis- leur que la nuit tombe sur cette af- freuse ur- gence

29

et que c'est sur nos tom- bes que le dé- sert a- vance

et que c'est sur nos tom- bes que le dé- sert a- vance

et que c'est sur nos tom- bes que le dé- sert a- vance

33

10) Dis- leur que la nuit tombe sur cette af- freuse ur- gence

Ah-

37

et que c'est sur nos tom- bes que le dé- sert a- vance

que le dé- sert a- vance

que le dé- sert a- vance

*Ral.....*

# LA CHANSON D'AZIMA

Paroles et musique: Michel Berger  
Harmonisation: J.J. Freycon

~BASSE ~

1 COUPLETS 1-6  
Quand le désert avance..




# LA CHANSON D'AZIMA

Paroles et musique: Michel Berger  
Harmonisation: J.J. Freycon

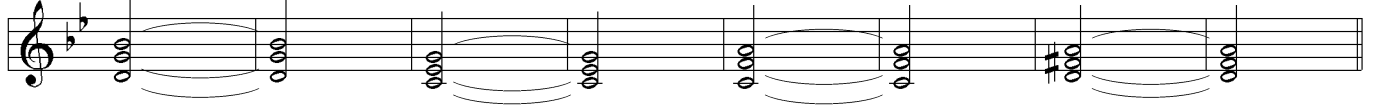
~ Synthé (strings) ~

1 COUPLETS 1-6  
Quand le désert avance..




A musical staff in G minor, 2/4 time, starting at measure 1. It contains ten measures, each with a whole rest, indicating a vocal line that is not present in this instrumental arrangement.

10 COUPLETS 2 - 3 - 7




A musical staff in G minor, 2/4 time, starting at measure 10. It contains four measures of chords: Gm (half), Bbm (half), Gm (half), and Gm (half). The chords are marked with a fermata.

18 COUPLETS 4 - 5 - 8



A musical staff in G minor, 2/4 time, starting at measure 18. It contains four measures of chords: Gm (quarter), Bbm (quarter), Gm (quarter), and Gm (quarter). The chords are marked with a fermata.

26 COUPLET 9



A musical staff in G minor, 2/4 time, starting at measure 26. It contains four measures of chords: Gm (quarter), Bbm (quarter), Gm (quarter), and Gm (quarter). The chords are marked with a fermata.

34 COUPLET 10



A musical staff in G minor, 2/4 time, starting at measure 34. It contains ten measures, each with a whole rest, indicating a vocal line that is not present in this instrumental arrangement.