


# LA CHANSON D'AZIMA

Paroles et musique: Michel Berger

Harmonisation: J.J. Freycon



1 solo



1) Quand le désert avance  
6) Mais toi qui viens de France

C'est la vie qui s'en va  
Où l'on oublie qu'on boit

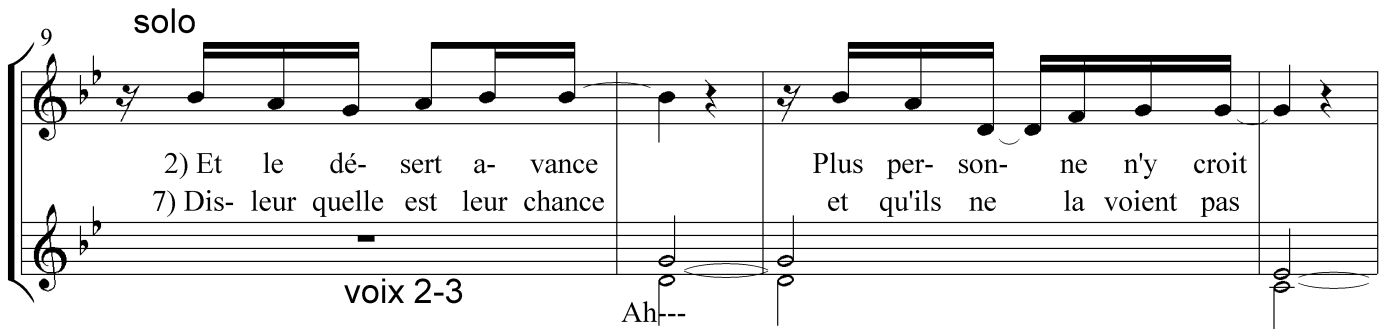
5



La faute à pas de chance  
Dis-leur ce que tu penses

ou Dieu qui nous foudroie  
dis-leur ce que tu vois

9 solo



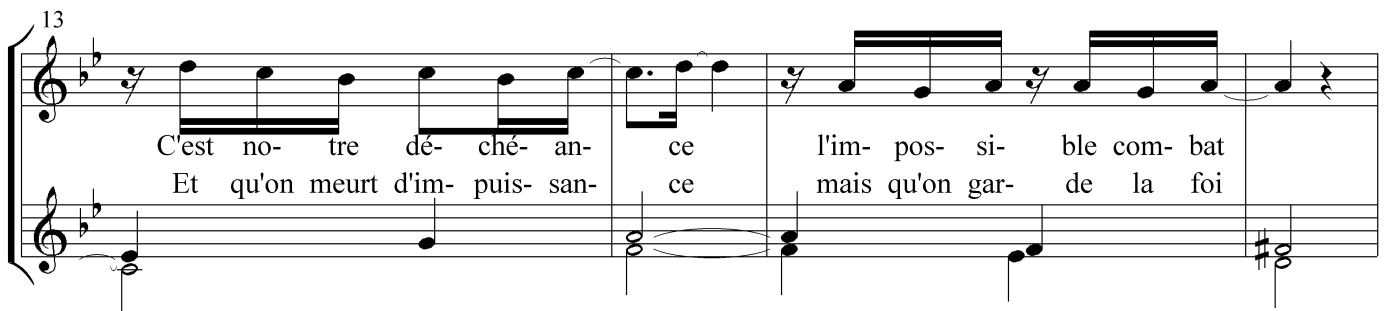
voix 2-3

Ah---

2) Et le désert avance  
7) Dis-leur quelle est leur chance

Plus personne n'y croit  
et qu'ils ne la voient pas

13



C'est notre déchance  
Et qu'on meurt d'impuissance

l'impossible combat  
mais qu'on garde la foi

17

v 1

3) Quand le désert avance  
8) Que le désert avance

que veux-tu que l'on soit  
et l'eau n'arrive pas

v 2

3) Quand le désert avance  
8) Que le désert avance

que veux-tu que l'on soit  
et l'eau n'arrive pas

v 3

3) Quand le désert avance  
8) Que le désert avance

que veux-tu que l'on soit  
et l'eau n'arrive pas

21

Les femmes Tou-a-reg dansent  
Sans cette délivrance

elles-mêmes n'y croient pas  
nous n'avons plus le choix

Les femmes Tou-a-reg dansent  
Sans cette délivrance

elles-mêmes n'y croient pas  
nous n'avons plus le choix

Les femmes Tou-a-reg dansent  
Sans cette délivrance

elles-mêmes n'y croient pas  
nous n'avons plus le choix

↓  
page 3, couplet 9

Comme le 3<sup>e</sup> couplet:

4) Dans leurs souvenirs d'enfance  
Les chasseurs étaient là  
Mais le désert avance  
Le sable devient roi

5) Et c'est notre souffrance  
Qui coule entre nos doigts  
Dans ces dunes immenses  
Qui donc y survivra ?

→ page 1, couplet 6

25

9) Dis- leur que la nuit tombe sur cette af- freuse ur- gence

9) Dis- leur que la nuit tombe sur cette af- freuse ur- gence

9) Dis- leur que la nuit tombe sur cette af- freuse ur- gence

29

et que c'est sur nos tom- bes que le dé- sert a- vance

et que c'est sur nos tom- bes que le dé- sert a- vance

et que c'est sur nos tom- bes que le dé- sert a- vance

33

10) Dis- leur que la nuit tombe sur cette af- freuse ur- gence

Ah-

37

et que c'est sur nos tom- bes que le dé- sert a- vance

que le dé- sert a- vance

que le dé- sert a- vance

que le dé- sert a- vance

*Ral.....*

# LA CHANSON D'AZIMA

Paroles et musique: Michel Berger  
Harmonisation: J.J. Freycon

~BASSE ~

1 COUPLETS 1-6  
Quand le désert avance..



10 COUPLETS 2 - 3 - 7



14



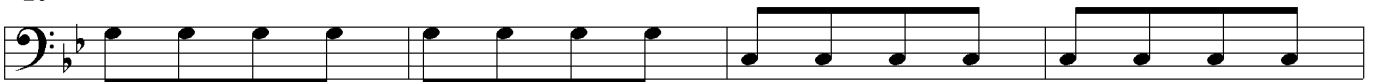
18 COUPLETS 4 - 5 - 8



22



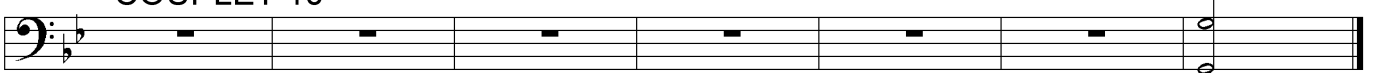
26 COUPLET 9



30



34 COUPLET 10




# LA CHANSON D'AZIMA

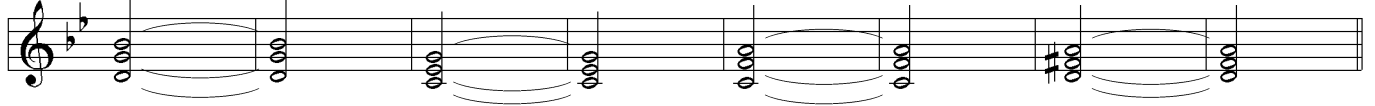
Paroles et musique: Michel Berger  
Harmonisation: J.J. Freycon

~ Synthé (strings) ~


1 COUPLETS 1-6  
Quand le désert avance..

A musical staff in G minor, 2/4 time, starting with a treble clef. The staff contains ten measures, each with a whole rest, indicating a silent accompaniment for the vocal line.


10 COUPLETS 2 - 3 - 7

A musical staff in G minor, 2/4 time, starting with a treble clef. It contains four measures of chords: a half-note chord in the first measure, a half-note chord in the second, a half-note chord in the third, and a half-note chord in the fourth. The chords are: G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, and G3-Bb3-D4.

18 COUPLETS 4 - 5 - 8

A musical staff in G minor, 2/4 time, starting with a treble clef. It contains eight measures of chords: a half-note chord in the first, a half-note chord in the second, a half-note chord in the third, a half-note chord in the fourth, a half-note chord in the fifth, a half-note chord in the sixth, a half-note chord in the seventh, and a half-note chord in the eighth. The chords are: G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, and G3-Bb3-D4.

26 COUPLET 9

A musical staff in G minor, 2/4 time, starting with a treble clef. It contains eight measures of chords: a half-note chord in the first, a half-note chord in the second, a half-note chord in the third, a half-note chord in the fourth, a half-note chord in the fifth, a half-note chord in the sixth, a half-note chord in the seventh, and a half-note chord in the eighth. The chords are: G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, G3-Bb3-D4, and G3-Bb3-D4.

34 COUPLET 10

A musical staff in G minor, 2/4 time, starting with a treble clef. The staff contains ten measures, each with a whole rest, indicating a silent accompaniment for the vocal line.