

LA CIGALE ET LA FOURMI

Don Pedro et ses dromadaires
Jean de la Fontaine, P. Maucourt, B. Clavier

REFRAIN

1 10 A D E A⁷ D E A

Qui c'est qui fait le car- na- val? C'est la ci- gale!

15 A D E A⁷ D E

Qui qui fait des é- co- no- mies? C'est la four- mi!

COUPLÉ 1

18 A Bm E A Bm E A

1) La ci- gale ay- ant chan- té - ay- ant chan- té tout l'é- té se trou-

23 Bm E A Bm E A

va fort dé- pour- vue - quand la bi- se fut ve- nue Pas un

27 D B⁷ E D

seul pe- tit mor- ceau - de mouche ou de ver- mis- seau VER- MIS-

31 E Bm E A Bm E

SEAU! Elle al- la cri- er fa- mi- ne chez la four- mi sa voi- si-

35 A Bm E A Bm E

ne la pri- ant de lui prê- ter - quel- ques grains pour sub- sis- ter

39 A D B E

jus- qu'à la sai- son nou- vel- le Je vous paie- rai lui dit- el- le a- vant

44 C^{#7} F^{#m} B E D E

l'août foi d'a- ni- mal in- té- rêt et prin- ci- pal PRIN- CI- PAL!

REFRAIN

COUPLET 2

49 **Bm E A Bm E A**
La four- mi n'est pas prê- teu- se c'est là son moin- dre dé- faut "Que fai-
54 **Bm E A Bm E A**
siez- vous au temps chaud -?" dit- elle à cette em- prun- teuse "Nuit et
58 **D B⁷ E D**
jour à tout ve- nant - je chan- tais ne vous dé- plai- se" "Vous chan-
62 **C^{#7} F^{#m} B E D E**
tiez? j'en suis fort ai- se Eh bien dan- sez main- te- nant!" MAIN- TE- NANT!

REFRAIN 2X

COUPLET 3

67 **Bm E A Bm E A**
Ce que ne dit pas La Fon- tai- ne c'est qu'à for- ce de dan- ser la ci-
72 **Bm E A Bm E A**
gale fut re- mar- quée - par un grand met- teur en scène Et la
76 **D B⁷ E C^{#7} 3**
four- mi toute la s'mai- ne tra- vaille dur pour se pa- yer - u- ne place près de la
81 **F^{#m} B E A**
scè- ne pour voir la four- mi tri- om- pher

REFRAIN 2X