

NIVEAU 5^e : TRAVAIL EN AUTONOMIE : BATTERIE N°1

BUT : Faire progresser « l'OREILLE RYTHMIQUE » de l'élève

Description du cours:

Les élèves sont dans une petite pièce isolée et travaillent en autonomie avec une fiche de consigne collée dans leur cahier.

Pour que le travail en autonomie se fasse correctement, les élèves doivent être 6 maximum et ne doivent surtout pas se mettre par affinité. → les groupes doivent être constitués par le professeur en équilibrant filles et garçons, et équilibrer les « forts » et les « faibles » pour l'entraide. 3 « postes » de batterie suffisent dans ce cas (3 caisses claires et 3 charleston)

Les élèves ont 2 séances de 35 minutes pour faire le travail et sont évalués individuellement la 3^{ème} semaine.

Le professeur doit avoir préalablement enregistré une cassette → *RUNNING ON FAITH* (album : *ERIC CLAPTON Unplugged : plage n° 8*) la cassette est ensuite distribuée chaque fois aux élèves.

Le fait de ne pas donner les baguettes tout de suite doit permettre de se mettre au travail plus calmement et d'éviter la ruée sur la batterie en tapant à qui mieux-mieux .

Le professeur doit régulièrement passer voir où en est le travail ; il faut faire attention à ce qu'ils ouvrent bien leur cahier et suivent la progression de la fiche de consigne,

Les « niveaux » 1,2,3,4 et 5 correspondent à des exercices de difficulté croissante

→ chaque élève essaie d'atteindre le niveau le plus élevé et la note est fonction de cette difficulté (celle-ci est prévue pour que les plus faibles aient TOUJOURS la moyenne (5/10)).

**OBJECTIF
GENERAL**

**COMPRENDRE une mesure RYTHMIQUE
SUIVRE un TEMPO**

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Pouvoir comprendre les signes d'une mesure de batterie
- Pouvoir coordonner main gauche et main droite 4 fois plus vite
- Pouvoir entendre la caisse claire dans un enregistrement
- Pouvoir compter des mesures tout en jouant

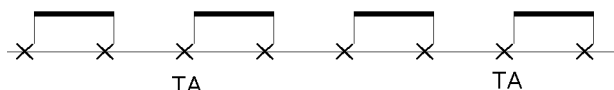
BATTERIE : RUNNING ON FAITH (E.CLAPTON)

1^{ère} Séance :

Niveau 1 :

TRAVAILLER D'ABORD UNE MAIN SUR CHAQUE GENOU

Tapez des séries de 4 croches AVEC LA MAIN DROITE de manière régulière, en les comptant dans votre tête (1,2,3,4) et dites « TA » sur la 3^{ème} croche .



Niveau 2 : Lorsque vous dites « TA », tapez les 2 mains ensemble sur les genoux.

Noté : 6 / 10

→ M'APPELER LORSQUE LE NIVEAU 2 EST ATTEINT

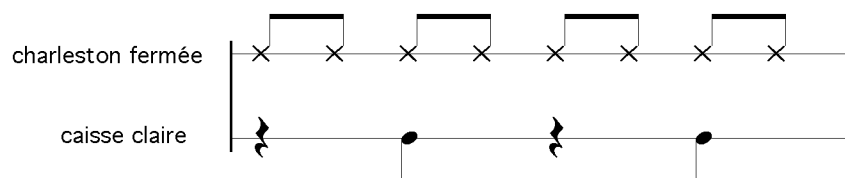
Niveau 3 : PRENDRE UNE BAGUETTE DANS LA MAIN GAUCHE

Ecoutez attentivement l'enregistrement et jouez en même temps : les coups de **caisse claire** avec la main gauche seule .

Noté : 7 / 10

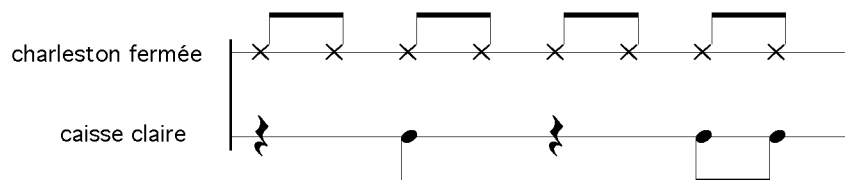
2^{ème} séance : Revoir le contenu de la 1^{ère} séance

Niveau 4 : Jouer la séquence de batterie en écoutant en même temps l'enregistrement .
Attention à bien suivre la musique



Noté : 9 / 10

Niveau 5 : Comptez les mesures et jouer une 4^{ème} mesure comme ci-dessous :



Noté : 10 / 10

NIVEAU 5^e : TRAVAIL EN AUTONOMIE : BATTERIE N°2

BUT : Faire progresser l' **AISANCE GESTUELLE** de l'élève

Description du cours: Ceci est le 2^{ème} travail en autonomie de l'année pour la batterie et il est conçu pour être le dernier de l'année.

Les groupes constitués n'ont pas à être modifiés si le 1^{er} travail s'est fait correctement.

Le professeur doit continuer à veiller à ce que les élèves ouvrent bien leur cahier, et passer régulièrement voir où en est le travail.

Le professeur doit avoir préalablement enregistré une cassette (*COUNTRYHOUSE* → *Album : BLUR The great Escape : plage n°2*) la cassette est ensuite distribuée chaque fois aux élèves.

Les élèves ont toujours 2 séances de 35 minutes pour faire le travail et sont évalués individuellement la 3^{ème} semaine.

Les « niveaux » 1,2,3,4 et 5 correspondent à chaque « objectif spécifique ». (*Un objectif spécifique, selon Hameline, est issu de la démultiplication d'un objectif général en autant d'énoncés nécessaires pour que l'activité de l'élève soit décrite 1) de façon univoque, 2) en termes de comportements observables, 3) en précisant ses conditions d'apparition, 4) et les critères qui évaluent le résultat*)

OBJECTIF JOUER une séquence de batterie
GENERAL Travailler le CONTRETEMPS

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Pouvoir alterner droite-gauche-droite de manière rapide
- Pouvoir déchiffrer une mesure à la batterie et s'arrêter à la fin de celle-ci
- Pouvoir jouer 3 fois de suite la même mesure, d'abord à sa vitesse, puis en écoutant une musique enregistrée.
- Pouvoir isoler un contretemps et le jouer en même temps que la musique enregistrée

BATTERIE : COUNTRYHOUSE (BLUR)

1^{ère} Séance :

Niveau 1 : TRAVAILLER D'ABORD UNE MAIN SUR CHAQUE GENOU

Taper droite-gauche-droite, droite tout en disant le rythme
« Eh! Tu attrapes, toi ? » .

main droite | Eh! tu at- trapes? toi |

main gauche | Eh! at- trapes? |

Noté: 5/ 10

Niveau 2 : Lire une fois la mesure et pouvoir s'arrêter à la fin de celle-ci .

main droite | 1 2 Eh! tu at- trapes? toi 4 et |

main gauche | Eh! at- trapes? |

Noté: 6/ 10

→ M'APPELER LORSQUE LE NIVEAU 2 EST ATTEINT

Niveau 3 : PRENDRE LES BAGUETTES

Répéter la séquence de Blur, à votre vitesse (au moins 3fois de suite).

charleston | x x x x x x |

caisse claire | x x x x |

suivant la vitesse Noté : 8 / 10

2^{ème} séance : Revoir le contenu de la 1^{ère} séance

Niveau 4 : Jouer la séquence de batterie en écoutant en même temps l'enregistrement .

Noté: 9 / 10

Niveau 5 : Tout en écoutant l'enregistrement, ne taper que la caisse claire .

Noté: 10 / 10