

BUT : Faire progresser l' « IMAGINATION CREATRICE » de l'élève

Description du cours: .Les élèves sont dans une petite pièce isolée et travaillent en autonomie avec une fiche de consigne collée dans le cahier.

Pour que le travail en autonomie se fasse correctement, les élèves doivent être 6 maximum et ne doivent surtout pas se mettre par affinité. →les groupes doivent être constitués par le professeur en équilibrant filles et garçons, et équilibrer les « forts » et les « faibles » pour l'entraide.

Les élèves ont 2 séances de 35 minutes pour faire le travail et sont évalués individuellement la 3^{ème} semaine.



Ils ont à leur disposition 6 magnétos-amplis Philips D 6560 C (1 chacun)

et une série de 20 cassettes enregistrées :

Une boîte contient des cassettes de « chants ethniques traditionnels » (Inuits, Sardaigne, Sénégal, Inde, Papous)

2 boîtes contiennent des cassettes d'« objets sonores » concrets ou synthétiques. (Goutte d'eau, La rue, Bourdon de cathédrale,... sons de synthèse en boucle, chuintement, cliquetis...)

Le professeur aidera les élèves à homogénéiser les sons de la partie « lente » pour que les élèves apprennent à identifier une « PARTIE » dans une structure musicale. (« Construire » une durée suffisante sans que la musique soit ennuyeuse)

**OBJECTIF
GENERAL**

Construire un CONTRASTE musical
La notion de STRUCTURE musicale
(2 parties musicalement distinctes)

**OBJECTIFS
SPECIFIQUES**

- Pouvoir « conduire » un mixage des sons en écoutant les autres musiciens du groupe. (Ne pas jouer trop fort, ni trop doucement)
- Pouvoir intégrer des variations dans son propre jeu. (Ne pas se contenter de mettre la cassette et d'attendre la fin)
- Pouvoir imaginer une partie musicalement opposée à la première.

CREATION : Métissages

LE THEME :

Confronter une musique « ethnique » traditionnelle
à une musique (sans paroles) que vous apporterez
dans un « paysage » de sons concrets ou synthétiques

LA CONTRAINTE :

La réalisation doit faire entendre 2 parties distinctes mais enchaînées A et B

1^{ère} Séance :

Découvrez les sons enregistrés sur les 20 cassettes;
Choisissez en chacun 2

Une boîte contient des cassettes de « chants ethniques traditionnels » (Inuits, Sardaigne, Sénégal, Inde, Papous)

2 boîtes contiennent des cassettes d'« objets sonores » concrets ou synthétiques. (Goutte d'eau, La rue, Bourdon de cathédrale,... sons de synthèse en boucle, chuintement, cliquetis....)

Improviser un mixage en jouant l'un des 2 sons sur votre ampli-magnétophone

(faites alterner ou au contraire mélangez les interventions)

Rejouez et **analysez ce début de création**

(Entourez 2 adjectifs permettant de caractériser musicalement ce début)

exemples :	aérien	-	souterrain	violent	-	doux
	velouté	-	acide	vif	-	lent
	tendu	-	reposant	lourd	-	léger
	dense	-	vide	calme	-	agité

2^{ème} Séance : Faire une 2^{ème} partie **B** dont le caractère soit opposée à la première et trouver une fin

Choisissez des sons pour **construire une 2^{ème} partie opposée** dans son caractère à la 1^{ère}

ATTENTION à ne pas faire entendre de bruits de manipulation de cassettes

Jouez avec votre magnétophone :

C'est VOTRE INSTRUMENT DE MUSIQUE (boutons de volume, pitch, bass et treble)

Trouvez une FIN

Vous serez notés sur la qualité musicale de votre prestation

- écoute des autres pendant le mixage,
- contraste musicalement convaincant,
- enchaînement réussi des 2 parties,
- fin originale.