

NIVEAU 4^e : TRAVAIL EN AUTONOMIE : CLAVIER N°1

BUT : Faire progresser « l'OREILLE MELODIQUE » de l'élève

Description du cours:

Les élèves sont dans une petite pièce isolée et travaillent en autonomie avec une fiche de consigne collée dans leur cahier.

Pour que le travail en autonomie se fasse correctement, les élèves doivent être 6 maximum et ne doivent surtout pas se mettre par affinité. → les groupes doivent être constitués par le professeur en équilibrant filles et garçons, et équilibrer les « forts » et les « faibles » pour l'entraide. L'achat de 6 claviers suffit dans ce cas

Les élèves ont 2 séances de 35 minutes pour faire le travail et sont évalués individuellement la 3^{ème} semaine.

Le professeur doit avoir préalablement enregistré une cassette *Reggae (album : Objectif 6e page 16)* la cassette est ensuite distribuée chaque fois aux élèves.

Le professeur doit régulièrement passer voir où en est le travail ; il faut faire attention à ce qu'ils ouvrent bien leur cahier et suivent la progression de la fiche de consigne,

Les « niveaux » 1,2,3,4 et 5 correspondent à des exercices de difficulté croissante

→ chaque élève essaie d'atteindre le niveau le plus élevé et la note est fonction de cette difficulté (celle-ci est prévue pour que les plus faibles aient TOUJOURS la moyenne (5/10)).

OBJECTIF GENERAL

DECHIFFRER une PARTITION simple
DECOUVRIR L'ACCORD au clavier

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Trouver 2 notes de cadence « à l'oreille »
- Mémoriser une phrase mélodique
- Jouer 2 notes simultanées à la même main
- Jouer en même temps que la musique enregistrée

CLAVIER : REGGAE (MUSIQUE DE LA JAMAÏQUE)

1^{ère} Séance :

Niveau 1 : Ecrire le nom des notes sous chacune d'elles pour tout le morceau :

Quelles sont les 2 notes remplacées par ? LES ECRIRE SUR LA PORTEE

Dire à haute voix le nom des notes de la partie A tout en écoutant l'enregistrement
Les apprendre par cœur →Noté : 5 / 10

Niveau 2 : Que signifie le signe  ? ENTOUREZ LE dans la partition

Jouer par coeur la phrase mélodique A sur le clavier. →Noté : 6 / 10

Niveau 3 : Jouer avec le doigté indiqué la 2^e ligne de la partition →Noté : 7 / 10

2^{ème} Séance : Revoir le contenu de la 1^{ère} séance

Niveau 4 : Jouer le morceau en entier avec les 2 voix de la partie B en n'utilisant qu'une seule main (aidez vous du doigté indiqué) →Noté : 8 / 10

Niveau 5 : Jouer le morceau en entier tout en écoutant l'enregistrement . →Noté : 10 / 10

NIVEAU 5^e : TRAVAIL EN AUTONOMIE : CLAVIER N°2

BUT : Faire progresser l'élève dans la PRATIQUE MELODIQUE

Description du cours: Ceci est le 2^{ème} travail en autonomie de l'année pour le clavier et il est conçu pour être le dernier de l'année.

Les groupes constitués n'ont pas à être modifiés si le 1^{er} travail s'est fait correctement.

Le professeur doit continuer à veiller à ce que les élèves ouvrent bien leur cahier et passer régulièrement voir où en est le travail.

Le professeur doit avoir préalablement enregistré une cassette (*IMPROVISATION HARMONIQUE Album : Objectif 4^e CD n°2 page 10*) la cassette est ensuite distribuée chaque fois aux élèves.

Les élèves ont toujours 2 séances de 35 minutes pour faire le travail et sont évalués individuellement la 3^{ème} semaine.

Les « niveaux » 1,2,3,4 et 5 correspondent à chaque « objectif spécifique ».

(Un objectif spécifique, selon Hameline, est issu de la démultiplication d'un objectif général en autant d'énoncés nécessaires pour que l'activité de l'élève soit décrite 1) de façon univoque, 2) en termes de comportements observables, 3) en précisant ses conditions d'apparition, 4) et les critères qui évaluent le résultat)

***OBJECTIF
GENERAL***

**COMPRENDRE un ACCORD
INVENTER une MELODIE**

***OBJECTIFS
SPECIFIQUES***

- Pouvoir construire 2 accords à partir de leurs fondamentales
- Pouvoir jouer une mélodie en écoutant l'enregistrement
- Pouvoir apprendre une mélodie par coeur

CLAVIER : INVENTION SUR 3 ACCORDS

1^{ère} Séance :

un accord, c'est 3 notes verticalement superposés

exemple du premier accord de la partition

RÉ

SI

SOL → accord de Sol car la fondamentale (celle qui est en dessous) est SOL

Niveau 1 : EXERCICE A FAIRE SUR LE CAHIER:

Retrouvez les notes fondamentales de chaque accord de la partition

(Mi, Si, Mi, Sol, Ré, Sol, Sol, Ré, Mi, Si, Mi)

Ecrire à chaque fois en les superposant verticalement les notes 3 et 5 de la gamme en partant de la fondamentale 1 → compter sur ses doigts en montant la gamme à partir de la fondamentale

(exemple du 1^{er} accord : SOL la SI doï RÉ)

1 2 3 4 5

ré
si
sol do sol ré sol sol do ré sol do sol ré sol sol do ré sol

→ il vous reste à écrire les notes 3 et 5 de l'accord de Do et l'accord de Ré ... →Noté : 5 / 10

Niveau 2 : INVENTEZ UNE MELODIE en entourant à chaque fois une des 3 notes différentes de l'accord (terminez votre mélodie sur la tonique sol).

Essayez de faire le plus de mouvements conjoints possible (note qui suit immédiatement au dessus ou immédiatement au dessous de la précédente)

ATTENTION ! Vous ne pouvez pas inventer exactement la même mélodie qu'un de vos camarades .

Niveau 3 : Réécrivez votre mélodie ci dessous en isolant la première note (valeur longue) puis en regroupant les autres par 2

→Noté : 6 / 10

2^{ème} Séance : Revoir le contenu de la 1^{ère} Séance

Niveau 4 : Jouez cette mélodie en même temps que l'accompagnement enregistré. Vous pouvez aussi jouer certaines notes à l'octave au dessus.

Attention ! le fa est toujours #

→Noté : 9 / 10

Niveau 5 : Apprenez la par cœur pour savoir la jouer sans ouvrir votre cahier

→Noté : 10 / 10

