

NIVEAU 4° : TRAVAIL EN AUTONOMIE : BATTERIE N°1

BUT : Faire progresser l'OREILLE RYTHMIQUE de l'élève par la pratique de la batterie

Description du cours :

Les élèves sont dans une petite pièce isolée et travaillent en autonomie avec une fiche de consigne collée dans le cahier.

Pour que le travail en autonomie se fasse correctement, les élèves doivent être 6 maximum et ne doivent surtout pas se mettre par affinité. → les groupes doivent être constitués par le professeur en équilibrant filles et garçons, et équilibrer les « forts » et les « faibles » pour l'entraide.

Les élèves ont 2 séances de 35 minutes pour faire le travail et sont évalués individuellement la 3^{ème} semaine.

Le professeur doit avoir préalablement enregistré une cassette → *SUPERSONIC (album : OASIS : plage n° 1)* la cassette est distribuée aux élèves pour la 2^{ème} séance.

Le fait de ne pas donner les baguettes tout de suite doit permettre de se mettre au travail plus calmement et d'éviter la ruée sur la batterie en tapant à qui mieux-mieux .

Le professeur doit régulièrement passer voir où en est le travail ; il faut faire attention à ce qu'ils ouvrent bien leur cahier et suivent la progression de la fiche de consigne,

Les « niveaux » 1,2,3, et 4 correspondent à des exercices de difficulté croissante

→ chaque élève essaie d'atteindre le niveau le plus élevé et la note est fonction de cette difficulté (celle-ci est prévue pour que les plus faibles aient TOUJOURS la moyenne (5/10)).

OBJECTIF GENERAL

COMPRENDRE une mesure RYTHMIQUE
COORDINATION, SUIVRE un TEMPO

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Lire avec les yeux qui « anticipent » ce que l'on va faire
- Pouvoir déchiffrer une mesure de batterie
- Pouvoir coordonner pied et mains, avec indépendance des deux
- Pouvoir écouter tout en jouant

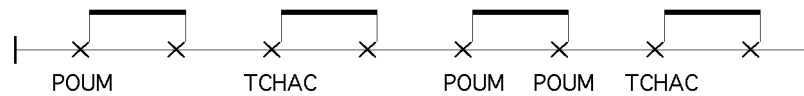
BATTERIE : SUPERSONIC (OASIS)

1^{ère} Séance :

Niveau 1 : SANS LES BAGUETTES

OBJECTIF : LIRE UNE MESURE RYTHMIQUE

(Les yeux sont en avance sur ce qu'on lit)

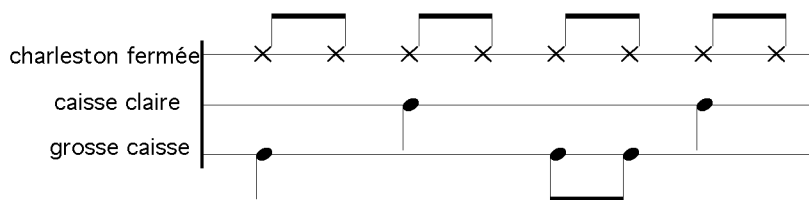


Tapez les croches AVEC LA MAIN DROITE **en lisant le cahier** et dites à haute voix « POUM » et « TCHAC ». Arrêtez vous « pile » à la fin de la mesure. (Vous serez noté sur la précision de votre lecture.)

Répétez 3 fois de suite la mesure sans vous arrêter →Noté : 5 / 10

Niveau 2 : TOUJOURS SANS LES BAGUETTES

OBJECTIF : DECHIFFRER UNE MESURE DE BATTERIE



3 instruments, 3 lignes,
Repérez les instruments de votre batterie,
main droite→charleston,
main gauche→caisse claire

Lorsque 2 instruments sont verticalement superposés, il faut les jouer ensemble
Déchiffrez chaque « temps » en vous arrêtant à chaque fois
Jouez une fois la mesure très lentement →Noté : 6 / 10

2^{ème} Séance : Revoir le contenu de la 1^{ère} séance

Niveau 3 : PRENDRE LES BAGUETTES

Répétez 3 fois de suite sans vous arrêter la mesure la mesure de batterie **en lisant votre le cahier**

→Noté : 8 / 10

Niveau 4 : Jouez la séquence de batterie de *SUPERSONIC* en même temps que l'enregistrement

→Noté : 10 / 10

NIVEAU 4^e : TRAVAIL EN AUTONOMIE : BATTERIE N°2

BUT : Faire progresser l'AISANCE GESTUELLE de l'élève

Description du cours: Ceci est le 2^{ème} travail en autonomie de l'année pour la batterie et il est conçu pour être le dernier de l'année.

Les groupes constitués n'ont pas à être modifiés si le 1^{er} travail s'est fait correctement.

Le professeur doit continuer à veiller à ce que les élèves ouvrent bien leur cahier, et passer régulièrement voir où en est le travail.

Le professeur doit avoir préalablement enregistré une cassette (*STREETS OF PHILADELPHIA* → *Album : Musique du film PHILADELPHIA Bruce Springsteen: plage n°1*) la cassette est ensuite distribuée aux élèves à la 2^e séance.

Les élèves ont toujours 2 séances de 35 minutes pour faire le travail et sont évalués individuellement la 3^{ème} semaine.

Les « niveaux » 1,2,3, et 4 correspondent à chaque « objectif spécifique ».

(Un objectif spécifique, selon Hameline, est issu de la démultiplication d'un objectif général en autant d'énoncés nécessaires pour que l'activité de l'élève soit décrite 1) de façon univoque, 2) en termes de comportements observables, 3) en précisant ses conditions d'apparition, 4) et les critères qui évaluent le résultat)

| | |
|-------------------------|---|
| OBJECTIF GENERAL | LECTURE et COORDINATION RYTHMIQUE Travail du CONTRETEMPS |
|-------------------------|---|

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Pouvoir taper un rythme en alternant rapidement gauche-droite
- Pouvoir déchiffrer une mesure à la batterie et s'arrêter à la fin de celle-ci
- Pouvoir jouer 3 fois de suite la même mesure, d'abord à sa vitesse, puis en écoutant une musique enregistrée.

BATTERIE : STREETS OF PHILADELPHIA

1^{ère} Séance :

Niveau 1 : *SANS LES BAGUETTES* (travailler une main sur chaque genou)

OBJECTIF : PRECISION RYTHMIQUE

Taper droite-gauche-droite ___ droite tout en disant la phrase rythmique « Tu attrapes ? toi ! »

Puis rajouter les 2 mains ensemble sur « Eh ! ».

Jouer 3 fois de suite la mesure

→Noté : 5 / 10

Niveau 2 : *TOUJOURS SANS LES BAGUETTES*

OBJECTIF : DECHIFFRER UNE MESURE DE BATTERIE

Niveau 3 : Déchiffrez chaque « temps » en vous arrêtant à chaque fois

Jouez une fois la mesure très lentement →Noté : 6 / 10

2^{ème} Séance : Revoir le contenu de la 1^{ère} séance

Niveau 3 : *PRENDRE LES BAGUETTES*

OBJECTIF : LECTURE RYTHMIQUE

Répétez 3 fois de suite sans vous arrêter la mesure la mesure de batterie en lisant votre cahier
(Les yeux sont toujours « en avance » sur ce que l'on fait)

Arrêtez vous « pile » à la fin de la 3^e fois. →Noté : 8 / 10

Niveau 4 :

OBJECTIF : COORDINATION RYTHMIQUE

Jouez la séquence de batterie en même temps que l'enregistrement

→Noté : 10 / 10