





<p><b>Histoire des Arts</b></p> <p><b>Art du visuel</b></p> 	<p><b>Art du visuel : Velázquez</b></p> <p><b>Principaux objectifs</b></p>
	<p><b>Objectifs culturels</b> : découvrir un artiste espagnol du XVIIe.</p> <p><b>Objectifs linguistiques</b> : Travail qui peut être rattaché à une séquence sur le portrait ou/et la famille (A1 /A2).</p> <p><b>Objectifs pragmatiques</b> : sélectionner des informations dans des documents écrits.</p> <p><b>Espagnol et Arts plastiques</b> : travail sur la réutilisation d'œuvres d'art par exemple dans la publicité.</p>
<p>Etape 1</p> 	<p><b>El pintor</b> : travail de CE à partir de la fiche TECLA :</p> <p>(Travail qui peut être fait en groupe)</p> <p><a href="http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/actividad-internacional/consejerias/reino-unido/tecla/2006/a-06-10-06.pdf?documentId=0901e72b80b692cc">http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/actividad-internacional/consejerias/reino-unido/tecla/2006/a-06-10-06.pdf?documentId=0901e72b80b692cc</a></p>
<p>Etape 2</p> 	<p><b>La España de Velázquez</b> : relever dans le texte de la fiche TECLA le nom du roi d'Espagne au XVIIe (CE).</p>
<p>Etape 3</p> 	<p><b>El taller del pintor</b> : décrire la pièce représentée dans le tableau (EOC).</p> <p>(en 4° ce travail peut se faire après avoir travaillé sur la maison)</p>

#### Etape 4



**Los personajes :** lire l'extrait de *El misterio Velázquez*, Eliacer CANSINO et retrouver les personnages dans le tableau.



***El misterio Velázquez*, Eliacer CANSINO, edi. Bruño, 1998, p. 88-89**

En ese momento, (...), vi la misma estancia del Obrador\* : junto al lienzo\*\*, Velázquez trataba de pintar mirándonos ; en el centro, la princesa Margarita ; a ambos lados de ella, Isabel y otra joven a la que desconocía y que después supe era María Agustina ; junto a la pared, mi querida Maribárbola, tan seria, mirándome también impasible, y a sus faldas mi perro *Moisés* ; y más a la derecha, yo mismo, (...)Tras nosotros se hallaba una dama también desconocida para mí entonces, doña Marcela, y junto a ella, Nerval, frío, impasible, (...) Más al fondo , Nieto, a punto de entrar en la sala, y junto a la puerta, un espejo (...) los Reyes estaban allí, imprecisos, vagamente iluminados, como si nos observasen desde otra dimensión.

\*El Obrador = el taller del pintor

\*\*El lienzo = la toile

**Pour le professeur :**

**El pintor :**

<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/velazquez-diego-rodriguez-de-silva-y/434337e9-77e4-4597-a962-ef47304d930d>

**La obra :**

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/meninas-o-la-familia-de-felipe-iv-las-velazquez/296ac38f-8bf6-439d-b13c-ed22de8c39de?searchid=1c56e5fb-7ba5-7e2b-1a7e-f8da90f58bbc>

**Vidéos :**

<https://www.youtube.com/watch?v=OTWSh2nsR3w>

[https://www.youtube.com/watch?v=hNX\\_AEB1pu4](https://www.youtube.com/watch?v=hNX_AEB1pu4)

**Prolongement possible :**

**Espagnol et Arts plastiques :** travail sur la réutilisation d'œuvres d'art par exemple dans la publicité.

