

Panorama sur la bande-dessinée européenne et francophone à l'usage des professeurs-documentalistes de collèges ou lycées.

Le marché de la bande dessinée est stable.

Les éditeurs sont nombreux (265) mais seulement 15 d'entre-eux se partagent 70% de la production.

La nécessité des éditeurs est d'augmenter continuellement le nombre de ventes. Pour cela, ils procèdent de plusieurs façons:

<p>Augmentation de nouveautés et baisse des tirages par titres.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Multiplications des titres et des séries. (95 nouvelles séries de bd pour 2008). → 3592 nouveautés sur les 4746 bd en 2008). <p>Multiplication des diptyques : pour faire revenir le lecteur.</p> <p>Travail sur le format : il n'est pas anodin dans le succès de certains titres : les exports francophones montrent un fort succès des romans graphiques.</p>	<p>Politique du manque : énormes tirages sur certains titres très vendeurs pour amortir des tirages plus risqués.</p> <p>C'est le même principe pour les mangas : 9 séries (pour 5 éditeurs) assurent la moitié des ventes.</p> <ul style="list-style-type: none"> → L'écart entre les « best-sellers » et les autres bd se creuse.
<p>Exploration des nouveaux supports : Internet , blog , achat en ligne, Nintendo DS, portable (I Phone).</p> <p>La diffusion de mangas par le biais des téléphones portables est une véritable industrie au Japon.</p>	<p>Diversification des cibles : elles sont de plus en plus précises ; à l'image de la production du manga ou de la littérature et presse jeunesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Boom des exploitations littéraires : 154 nouveautés sont des adaptations littéraires. → Exploitation de la filière scolaire (ouvrages littéraires adaptés, périodes historiques, ...) → Apparition de collections filles ou de titres filles chez la plupart des éditeurs: <i>Bulles de filles</i> chez Dargaux.
<p>Beaucoup de « repackaging »: éditions intégrales, nouvelles éditions en format différents, en plusieurs tomes, etc.</p> <p>Ex. chez Delcourt : collection « 20 ans après » : « Après les avoir dégustées album par album, voici l'occasion de dévorer certaines de nos séries d'une seule traite, sous forme de beaux et gros volumes. »</p>	<p>Certains éditeurs s'associent aux éditeurs étrangers pour élargir leur marge de manœuvre : Soleil + Marvel ou encore les Humanoïdes associés + Devil's Du Publishing (spécialisés dans les adaptations de séries d'actions et de films d'horreur en bd).</p>
<p>Produits dérivés : ils stimulent évidemment la consommation de bd et inversement.</p> <p>Adaptation de films, séries ou inversement : <i>Caméra Café, Kamelott, Persépolis, Titeuf</i>, etc.</p> <p>Utilisation de la bd dans les publicités.</p>	

Médiatisation de plus-en-plus importante de la bande-dessinée :

Les blogs BD explosent, des festivals sont créés pour eux, ils sont recensés dans les journaux. Les sites Internet de plus en plus fournis, nombreux à proposer la prévisualisation des premières pages d'albums. Proposition de dossiers pédagogiques téléchargeables en format pdf, de locations ou ventes d'expositions. La commercialisation par les centres commerciaux : boom de certains titres par ce biais (mise en avant des mangas et des « blockbusters »).

Festivals bande dessinée de la région, ou incluant la bande dessinée :		
<p>http://www.opalebd.com/index.php</p> <p>un site pour recenser une grande partie des festivals de bande dessinée en France.</p>	<p>Rive-de-gier : <i>BD'art</i></p> <p>http://assoc.pagespro-orange.fr/bdart/</p> <p>généralement en décembre.</p>	<p>Saint-Etienne : <i>la fête du livre</i></p> <p>http://fete-du-livre.saint-etienne.fr/index.php?module=cms&action=getContent&id_heading_object=1146&newrub=488</p> <p>Prix STAS BD décerné par le vote du public 16-25 ans. généralement fin octobre.</p>
<p>rignais : <i>festival de la bulle d'or</i></p> <p>bandes dessinées et livres pour enfants.</p> <p>http://www.brignais.com/festivalbd/</p> <p>en novembre.</p>	<p>Décines : <i>Salon BD de l'est lyonnais</i></p> <p>http://www.opalebd.com/festivals/plus.php3?fes=19</p> <p>16 et 17 mai 2009.</p>	<p>Villeurbanne : <i>festival de Bédéologie</i></p> <p>http://www.opalebd.com/festivals/plus.php3?fes=19</p> <p>16 et 17 mai 2009.</p>
<p>Cublize : <i>des bulles dans le lac</i> :</p> <p>http://www.opalebd.com/festivals/plus.php3?fes=341</p> <p>26 avril 2009</p>	<p>Ecully : <i>festival BD</i></p> <p>http://www.opalebd.com/festivals/plus.php3?fes=341</p> <p>25 avril 2009</p>	<p>Lyon : <i>festival de la bande dessinée de Lyon</i></p> <p>http://www.opalebd.com/festivals/plus.php3?fes=424</p> <p>6 et 7 juin 2009.</p>

➔ les musées :

Musée / nom de l'exposition	Site du musée	Présentation de l'exposition par le musée.
<p>Le Louvre / Le Louvre invite la bande-dessinée</p>	 <p>http://www.louvre.fr/llv/exposition/detail_exposition.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198674118667&CURRENT_LLX_EXPO%3C%3Ecnt_id=10134198674118667&pageId=0</p>	<p>L'occasion est donnée de montrer les différentes méthodes de travail, techniques et matériaux propres à chaque auteur. Pour <i>Période glaciaire</i> de Nicolas de Crécy, 19 planches de format A4 peintes directement à l'aquarelle seront réunies dans trois cadres. De même, les 14 planches à l'encre de Chine des <i>Sous-sols du Révolu</i> de Marc-Antoine Mathieu seront regroupées. <i>Aux heures impaires</i> d'Éric Liberge sera montré de l'ébauche à l'œuvre finie en mettant en regard 5 croquis de composition de format A3 et des tirages en haute définition des pages correspondantes. Le dernier album de la série, <i>Le Ciel au-dessus du Louvre</i> de Bernar Yslaire et Jean-Claude Carrière, dessiné directement sur ordinateur, sera présenté sur écrans vidéo ; il montrera l'élaboration de plusieurs planches, du crayonnage à la mise en couleur. Enfin, la nouvelle série de quatre albums Louvre / Futuropolis s'ouvrira avec un manga d'Hirohiko Araki qui présentera en exclusivité 2 planches de format A2. À travers cette exposition, le visiteur aura l'occasion de voir et comprendre la créativité et le travail artistique et littéraire qu'exige la réalisation d'une bande dessinée.</p>
<p>Mac de Lyon / Quintet</p>	<p>http://mac-lyon.com/mac/sections/fr/expositions/2009/quintet8325/en_savoir_plus</p> 	<p>En 1967, <i>Bande dessinée et figuration narrative</i>, présenté au Musée des Arts décoratifs à Paris, inaugurerait l'entrée de la bande dessinée dans le Musée. Cette exposition consistait à légitimer la bande dessinée à travers la Figuration Narrative, ou était-ce plutôt valoriser la Figuration Narrative par la bande dessinée ? En tout état de cause, l'ambiguïté demeure.</p> <p>Le Musée d'Art Contemporain de Lyon s'intéresse depuis sa création et sous diverses formes à certains aspects de la bande dessinée. Ce sont des murs peints en 1984, ce sont 17 "bennes dessinées" en 1986 (qui sont autant de camions de ramassage d'ordures peints par 17 auteurs, qui circulent plusieurs années dans l'agglomération), et c'est l'organisation de deux festivals : <i>Cent millions d'images</i> (1998-1999) et <i>Cent millions d'étoiles</i> (1999-2000). Or, <i>Quintet</i> n'est pas totalement une exposition de BD. Elle est consacrée à cinq auteurs dont l'univers, l'iconographie et les productions récentes dépassent largement le cadre du récit illustré et de la planche. <i>Quintet</i> est une exposition d'artistes.</p> <p>Cette exposition présente 5 artistes : Stéphane Blanquet, Masse, Gilbert Shelton, Joost Swarte, Chris Ware.</p>
<p>Pérone. Historial</p>	<p>http://www.bdzoom.com/spip.php?</p>	<p>En 2009 et 2010, un cycle d'expositions temporaires et de manifestations autour de la 1ère guerre mondiale en</p>

de la Grande Guerre	article3736	bande dessinée.
Expositions de la BNF	Lumières : http://expositions.bnf.fr/lumières/ http://expositions.bnf.fr/lumières/audio/00.htm	Dans le dossier de la BNF associé à l'exposition Lumières, à la rubrique « Rencontres » sont réunis plusieurs entretiens de Satrapi sur la religion, Gotlib sur la science, Brétecher sur l'individu, Plantu sur la politique, Stassen sur le monde, Peeters et Schuiten sur la ville.
	Maîtres de la bande dessinée européenne : http://expositions.bnf.fr/bd/info/index.htm	

➔ **Les blogs ou sites Internet** pour suivre l'actualité, pour trouver des outils pédagogiques, pour travailler avec des auteurs.

Les blogs permettent à de nombreux auteurs de se faire connaître, à des artistes confirmés d'élargir leur lectorat. Par ailleurs, cela permet un travail différent et plaisant. L'adaptation de ces blogs en livres est de plus-en-plus fréquente (Boulet, Gally, Martin Vidberg, Trondheim,...). Création d'un prix pour les blogs BD à Angoulême. En parallèle, l'arrivée de la bande dessinée en ligne pose le problème du droit d'auteur (attention aux élèves qui lisent des mangas en ligne (ce n'est pas légal)).

L@BD	http://www.labd.cndp.fr/spip.php?rubrique53	Des ressources pédagogiques, une importante base de données, des sélections d'albums. Réalisé par le Cndp de Poitou-Charentes.
Bodoï	http://www.bodoi.info/a-la-une/2008-12-30/bd-numerique-et-droits-dauteur-le-point-de-vue-du-syndicat-des-auteurs/8932	Actualité albums, comics, mangas, dossier sur Hergé.
L'épicerie séquentielle	http://www.epiceriesequentielle.com/	Association lyonnaise d'auteurs et de professionnels de la bande dessinée.
DigiBidi, la BD à la demande	http://www.digibidi.com/univers/comics	Ouverture en janvier 2009. Présentation nouveautés, BD en ligne (bientôt possibilité de louer des albums en ligne pour 72 heures), événements. Le but est de présenter les albums en avant-première en présentant les premières pages : le lecteur est exportable et peut donc s'intégrer à un site web ou à un blog.
Le blog de DigiBidi	http://blog.digibidi.com/	
Lekiosque.fr	http://www.lekiosque.fr/Bande-Dessinee-c57.aspx	Pour lire des bandes dessinées en ligne. Service payant par abonnement ou numéro par numéro.

Actua bd / Univers BD	http://www.actuabd.com/	Magazine d'actualité de la bande dessinée.
Exercices de stylo	http://pagesperso-orange.fr/exercicesdestylo/Bienvenue.html	Site dédié au dessin et à la BD, exemples d'animations possibles.
Topfferiana	http://topfferiana.free.fr/	Découvrir (ou redécouvrir) des pages de la littérature graphique du XIXe siècle depuis Rodolphe Töpffer, « l'inventeur » de ce que l'on appellera plus tard la bande dessinée. A la suite du Genevois, on y trouvera donc des oeuvres de dessinateurs du XIXe siècle, principalement francophones, Gustave Doré, Cham, Albert Humbert, Adolphe Willette, Théophile-Alexandre Steinlen, Caran d'Ache, Albert Guillaume, Benjamin Rabier, etc.
Le monde de franquin	http://www.lemondedefranquin.com/fr/index.php?pg=doss	Dossier pédagogique téléchargeable, destiné aux classes de première, seconde et troisième. Dossier pédagogique à destination des élèves des 5ème et 6ème primaires .
Des logiciels pour créer sa BD, son manga	Manga Créateur BD Créateur logiciels payants : 30 euros	Fonctionnent par des glisser-coller de décors et personnages...
Delcourt	http://www.editions-delcourt.fr/aller_plus_loin/	Aller plus loin en consultant des blogs et sites liés à la bd. Bandes annonces des bd et présentation des premières pages. Dossiers BD et approche du manga à travers les collections de l'univers AKATA.
Casterman	http://bd.casterman.com/lemag.cfm	Présentation des nouveautés, prépublicité, informations, interviews, concours. 15 collections dont 2 sur les mangas et 1 sur le manhwa (bd coréenne).
Annuaire de blogs BD	Festivals de blogs bd.	Http://festival-blogs-bd.com/
	Blogsbd : références des blogs bd.	Http://blogsbd.fr/?s=all
	Annuaire de blogs bd.	Http://annuaireblogbd.com/
Éduquer à l'environnement par la bd	Http://www.labd.cndp.fr/IMG/pdf/Alors_ca_bulle_EDD.pdf	Développement durable, attitude citoyenne, éducation au respect, travail sur le chemin du livre...
Concours BD : le gang des talents	Http://www.mundo-bd.fr/?p=1747#more-1747	Jeu concours : au printemps, un prix en bon d'achat bd à gagner.

➔ **Des libraires spécialisés dans la bande dessinée** : ils sont prêts à travailler avec un public scolaire. Proposition de rencontres d'auteurs, illustrateurs ou scénaristes...

Lyon	Lien vers toutes les librairies bd de Lyon.	Http://www.culture.lyon.fr/culture/sections/fr/livre_savoir/nos_dossiers/la_bd_a_lyon
	Librairie Expérience (Bellecour).	04 72 41 84 14 http://www.librairie-experience.com/
	Librairie de la bande dessinée (croix-rousse).	04 77 78 39 45 04 http://www.labd.net/site/index.php?option=com_content&task=view&id31&Itemid=38
	BD fugue café.	04 78 37 41 46
Saint-Etienne	L'étrange Rendez-vous.	04 77 49 13 36
	Des bulles et des hommes.	04 77 21 76 65

➔ **Collections hors normes et / ou BD indépendante :**

Dans les années 90 la bande dessinée dite d'auteurs fait un bond considérable, elle conquiert le public et la critique. Le format de la BD a changé et le public aussi. Les éditeurs indépendants vont être les premiers à en profiter mais actuellement certains de ces auteurs ont rejoint également les grands éditeurs et dirigent des collections où ils sont relativement libres.

Aujourd'hui les indépendants et les éditeurs purement commerciaux sont sur le même terrain. La différence sera la puissance commerciale. Les grands éditeurs vont se servir de leur pouvoir commercial pour lancer des projets plus risqué mais amortis financièrement par le reste de leur production.

Parallèlement, certains éditeurs se mettent à la diversification de la BD adulte et adolescente : « Gallimard jeunesse » et « Actes Sud ».

Les éditeurs indépendants continuent de sortir des albums à faible tirage, voire se radicalisent afin de marquer leur différence. Par ailleurs, de nombreux éditeurs ont un catalogue qui n'est pas très important en quantité mais va chercher à respecter une vision particulière de leur travail et à éditer des auteurs qui leur plaisent et qu'ils vont défendre auprès des libraires (comme la « Boîte à bulles »).

Le travail des libraires spécialisés devient alors important : ils sont de réels passeurs : ils permettent au lecteur de se retrouver au milieu de ce marché dangereusement saturé et aident les petites productions à sortir du lot.

Bayou Joann Sfar	Gallimard jeunesse	http://www.gallimard.fr/bayou/pres.php	« Nous voudrions que les lecteurs qui ne s'intéressent pas particulièrement aux bandes dessinées puissent eux aussi prendre du plaisir à découvrir nos livres, tout simplement parce que le sujet traité leur plaît. Parce qu'ils y trouveront un sens de l'épique, un goût du romanesque ou de l'ironie qui font souvent défaut à la littérature française contemporaine. Bayou, c'est vraiment de la bande dessinée, avec des bulles, des cases, des séquences, mais on a fait de notre mieux pour y rassembler des gens ouverts à d'autres influences. »	<i>Aya de Yopougon.</i> (4 tomes) / Marguerite Abouet et Clément Oubrerie.
Shampoing Lewis Trondheim	Delcourt	http://www.editions-delcourt.fr/catalogue/collections/shampoing	BD « tout public » pour « <i>les grands qui savent rester petits et les petits qui veulent devenir grands.</i> »	<i>Chroniques birmanes</i> / Guy Deslile. <i>Le journal d'un remplaçant</i> / Martin Vidberg. <i>Notes</i> / Boulet. <i>Les carnets</i> / Joann Sfar. <i>Les Petits riens</i> / Lewis Trondheim. <i>Trois ombres</i> / Pedrosa <i>Virgine, une histoire qui sent la colle</i> <i>Cléopâtre</i> / Kek.

Empreinte(s) « Secrets »	/ Dupuis	http://www.dupuis.com/catalogue/FR/c/98/ado_adultes.html	Avec "Secrets", Frank Giroud nous propose une véritable collection dans la collection Empreinte(s), tant le sujet, un secret de famille, est vaste. Au moment où les silences et les mensonges propres à la génération précédente cessent enfin d'être de mise... et où l'on découvre qu'ils n'épargnent pratiquement aucune famille. Passé ou présent, en France ou ailleurs, chaque histoire tournera autour d'un secret souvent porté par les soubresauts de l'Histoire. À chaque fois, un dessinateur y apportera son style et son originalité.	<i>Secrets, Le Serpent sous la glace</i> / Jovanovic et Giroud.
-----------------------------	----------	---	---	---

➔ De petits éditeurs qui marquent par leurs choix.

Editeur	site	Principes et lignes conductrices de l'édition	Titres et auteurs
Cambourakis	http://www.cambourakis.com/spip.php?article6	<i>Fleep</i> / Jason Shiga. Bd de Zeina Abirached.	<i>Fleep</i> a reçu en 2004 l'Ignatz Award du meilleur scénario, a été nommé aux Eisner Awards en 2004 dans la catégorie meilleur album one-shot et a valu à son auteur d'être désigné comme talent le plus prometteur. Zeina Abirached a été primée à Beyrouth.
Cornélius	http://www.cornelius.fr/	Dans la collection de Paul, présence de mangas hors normes qui parlent beaucoup des traditions du fantastique et du merveilleux japonais.	Shigeru Mizuki : <i>Kitaro le repoussant</i> (6 tomes), <i>3, rue des mystères</i> . Ozamu Tezuka: <i>le château de l'aurore</i> .
Imho	http://www.imho.fr/Presentation?lang=fr	De la recherche expressionniste d'Otto Nüchel au style kawai gore de Junko Mizuno, de l'esthétique surréaliste de Suehiro Maruo aux saillies punk d'Atsushi Kaneko, la collection Bandes Dessinées se veut une exploration d'univers graphiques exigeants et ouverts.	
Vertige graphic	http://vertige-graphic.blogspot.com/	Créé en 1987, Vertige graphic se veut maison d'édition de BD indépendante, ilôt fantaisie ou la créativité respire...	Gipi, Guillaume Long, <i>Gen d'Hiroshima</i> , K. Hanawa.
	Collection Ignatz	Ignatz est un moyen d'expression nouveau, permettant la réalisation de romans graphiques en provenance du monde entier. Des auteurs de tous horizons - graphiques et géographiques assurent la qualité des	Gipi, Igort, Lorenzo Mattotti, Matt Broersma, Kevin Huizenga, Anders Nilsen, Gilbert Hernandez, Richard Sala,

		publications. Ignatz est une collection ouverte à toute nouvelle forme de narration par images; elle est le fruit d'une imagination sans cesse en mouvement, perpétuellement nomade.	David B., Marti.
Fblb	http://www.fblb.com/	publication d'une douzaine de livres qui allient le texte et l'image : bandes dessinées, romans-photos, flip-books, carnets de voyage, livres illustrés, dessins d'humour ... Harmonia Mundi diffuse et distribue nos livres en France, Suisse, Belgique et un petit peu au Canada. « Nous proposons des ateliers d'écriture et de dessin, des conférences et des expositions. Notre librairie, Le Feu Rouge, présente le fonds de nombreux éditeurs indépendants et organise des animations littéraires ».	<i>Le visiteur du Sud</i> / Oh Jeong Jin.
Éditions Jarjille	http://www.jarjille.net/	« Si les auteurs sont fortement imprégnés par le monde de la bande dessinée, Jarjille propose d'emprunter d'autres voies, tissant des liens entre textes et images. La sortie d'un livre est mue par le désir de chacun de dessiner, écrire, raconter des histoires, donner à voir et à lire. »	<i>Fausaires, L'introuvable!</i> Alep et Deloupy.
Les requins marteaux	http://www.lesrequinsmarteaux.org/	Label de bande-dessinée indépendant.	<i>Pinocchio</i> , de Winschluss, Fauve d'or 2009 à Angoulême .

➔ BD et adaptation littéraire :

Collections se consacrant à l'adaptation d'œuvres de littérature classique en bd : actuellement boom de cette partie éditoriale. Le résultat en est la standardisation de ces adaptations et surtout deux aspects principaux en ressortent.

- ➔ Adaptation des classiques incontournables de la littérature.
- ➔ Transposition de textes moins connus.

Ces adaptations sont chez un même éditeur inégales. La frontière entre une adaptation ou une écriture fidèle du texte en bd est fragile et les résultats peuvent être très décevants. Souvent ces livres sont des échecs : soit parce que le texte n'est pas adaptable, soit parce qu'il n'y a pas de point de vue personnel, souvent parce qu'il ne s'agit que d'un produit commercial se servant du programme scolaire et ne retenant pas l'attention par son côté artistique. Parfois il existe pourtant une vraie rencontre artistique entre un texte et un auteur. Tout dépend de ce que l'on attend : un texte classique mis en image ou une adaptation et ainsi une relecture d'un texte littéraire. Le danger est d'oublier que la bd est un art à part entière et ne doit pas nécessairement servir la « littérature ».

Collection - Directeur de collection	Editeur(s)	Adresse Internet	Principes de la collection	Titres / auteur (s)
Ex-libris avec J.D. Morvan	Delcourt	http://www.editions-delcourt.fr/content/advancedsearch?SearchText=EX-LIBRIS&collection=EX-LIBRIS Présentation des titres, résumés et visualisation des premières pages.	La plus importante en nombre de titres. But pédagogique avéré, respect des textes et de la mise en scène de l'oeuvre. Création d'une oeuvre passerelle : la démarche artistique existe. Fiches pédagogiques sur le site Internet.	<i>Les trois mousquetaires</i> : 3 tomes J. D. Morvan, M. Dufranne, Rubén. <i>Robinson Crusoë</i> : 3 tomes C. Gaultier
Fétiche avec T. Laroche	Gallimard	http://www.gallimard-jeunesse.fr/3nav/generique.php?page=collec&tri=titre_resume&num=1&type=collection&id_collection=1034 Présentation simple des livres.	« passerelle supplémentaire entre l'image, la littérature et la bd. L'idée de la collection est de dire que les bonnes histoires sont rares et que, de tout temps, elles ont été véhiculées soit par la tradition orale, soit par l'adaptation ou l'hommage. [...] Démarche de transmission de textes incontournables » L'auteur est maître de sa retranscription. Le choix de l'oeuvre (récente ou ancienne) importe peu.	<i>Zazie dans le métro</i> : Clément Oubrerie, Raymond Queneau <i>Les contes du chat perché</i> : Marcel Aymé, Agnès Maupré <i>Le Petit Prince</i> : Antoine de Saint-Exupéry, Joann Sfar
Romans de toujours (depuis fév. 2008)	Adonis	http://www.romans-de-toujours.com/home/editions_adonis.php Présentation des livres.	Pas une adaptation mais une fidélité au texte : but pédagogique clairement énoncé : pour faire connaître les textes de la littérature française. Cette collection s'inscrit dans le projet « sauvegarde et diffusion du patrimoine littéraire mondial » avec	<i>Tartarin de Tarascon</i> : P. Guillemard et A. Daudet <i>Le Tour du monde en 80 jours</i> :

			l'Organisation Internationale de la Francophonie (O.I.F.) et l'Unesco. Annexe culturelle dans chaque album + CD Associé à Je Bouquine (parution dans la revue des certains titres).	J. Verne et C. Millien <i>Madame Bovary</i> : G. Flaubert et M. Janvier.
Rivages / Casterman Noir F. Guérif et Matz	Casterman et Payot / Rivages	http://bd.casterman.com/catalogues_list.cfm?CategID=3681&OwnerId=436 Présentation des livres.	Grande liberté d'adaptation de romans noirs, Tous en 1 tome (oneshot). Prévision : 6 livres / an	<i>Nuit de Fureur sur les quais</i> : Matz, J. Thompson, M. Hyman.
Noctambule Clotilde Vu pour le printemps 2009	Soleil		« Romans graphiques dans un format rappelant celui du roman littéraire ». Des classiques mais choisis parmi ceux éloignés des prescription scolaires habituelles.	<i>Moby Dick</i> / Melville. <i>À bord de l'Étoile Matutine</i> / Mac Orlan. <i>Le Dernier des Mohicans</i> / Cooper. <i>Le Joueur</i> / Dostoïevski. <i>L'île aux trente cercueils</i> / Leblanc.
Commedia	Vents d'ouest	http://www.ventsdouest.com/bd/collections/commedia.htm	Textes de théâtre,	Reprise essentielle de texte de Molière.
Chansons en BD	Petit à petit	http://www.petitapetit.fr/maison-edition/livre-bandes-dessinees-bd-en-un-clein-d-oeil.php	Dossiers téléchargeables : <i>l'Horizon bleu, La clé des sages, Léo cassebonbons, Cyrano, Ubu roi.</i>	<i>The Beatles, Zazie, Mickey 3D, Brassens, Boris Vian, Barbara, Fersen, etc.</i>
Littérature en BD			Expositions à louer : <i>L'horizon Bleu.</i> <i>Corneille en BD (Le Cid).</i> <i>Victor Hugo en BD (poèmes).</i> <i>Les chansons en BD.</i>	<i>Prévert, Cyrano de Bergerac, Phèdre, Andersen, Grimm, Perrault, etc.</i>

➔ **Bande-dessinée et Histoire :**

Il n'y a pas que la reprise de littérature qui soit susceptible d'attirer les enseignants de discipline. Les auteurs travaillant sur des périodes historiques permettent également de réaliser des actions pédagogiques intéressantes et de permettre un accès à des morceaux de l'histoire méconnus, peu ou pas abordés par les programmes scolaires.

Arménie et arméniens	<i>Le Décalogue</i> tome 5 : Franck Giroud.	Génocide arménien : 1915 à 1917.	http://www.apbda.org/communiqu00010040.html Association pour la promotion de la Bande Dessinée en Arménie. Création dans la ville d'Erevan d'un festival de la BD et de l'image.
	<i>L'histoire secrète : Tome 8 : les 7 piliers de la sagesse</i> / J.P. Pécau et Kordey.		
	<i>Le coeur des batailles</i> / Igor Kordey et Morvan (2 tomes).		
	<i>Medz Yeghern : le grand mal</i> / Paolo Cossi.		
	<i>Petit Polio. Tome 3. Mémé d'Arménie</i> / Farid Boudjellal.	Destin des membres de la diaspora arménienne.	
	<i>199 combat : l'histoire vraie de Michel Papazian, boxeur de la guerre froide.</i>	Histoire d'un homme pris dans la tourmente de l'histoire du Xxème siècle du génocide arménien à la guerre froide.	
La guerre d'Algérie	<i>Petit Polio</i> , Farid Boudjellal.	Été 1958, on observe le destin d'une famille immigrée d'Algérie au moment de la guerre d'Algérie et de la vie à Toulon.	http://www.histoire-immigration.fr/upload/file/ext_media_fichier_456_Petit_Polio.pdf
La première guerre mondiale	Les nombreuses bande dessinée de Tardi : <i>c'était la guerre des tranchées ; Putain de guerre.</i>		A Pérone, en 2009 et 2010, un cycle d'Expositions temporaires et de manifestations autour de la 1ère guerre mondiale en bande dessinée. http://www.bdzoom.com/spip.php?article3736
La Commune	<i>Le cri du peuple</i> de Tardi (4 tomes).		

L'histoire de la Corée :	<i>Femmes de réconfort, esclaves sexuelles de l'armée japonaise.</i> <i>Massacre au pont de No Gun Ri / Park Kun-woong et Chung Eun-yong.</i> <i>Fleur (3 tomes) / Park Kun-woong.</i>	Seconde guerre mondiale ou guerre de Corée.	
	<i>L'étincelle / Jeon Tae-il.</i>	Œuvre autobiographique : le sujet est la Corée du Sud des années 1960.	
	<i>Le visiteur du Sud : le journal de monsieur Oh en Corée du Nord.</i>	Témoignage d'un ouvrier du bâtiment qui va partir travailler 18 mois en Corée du Nord et découvrir la vie sous un régime totalitaire.	
	<i>La mal-aimée / Kim Dong-hwa.</i>	Découverte de la vie de femme coréenne dans la Corée moralisatrice d'autrefois.	
	<i>Couleur peau miel (2 tomes) / Jung.</i>	Œuvre autobiographique : adoption d'un jeune coréen par une famille belge. L'auteur retrace sa vision de cette adoption.	
	<i>La bicyclette rouge / Kim Dong-Hwa.</i>	La tournée d'un facteur qui poétiquement et philosophiquement va faire le tour du village, servir de lien entre les habitants,...	Un classique du manhwa.
Le Japon féodal	<i>Le château de l'aurore / Osamu Tezuka.</i>	Les intrigues politiques et le contexte historique font tout le sel de cette chronique palpitante située à l'époque de Hideyoshi Toyotomi (1536-1598), l'un des trois unificateurs du Japon féodal.	
	<i>Avant la prison / Kazuichi Hanawa.</i>	L'histoire, en plein Japon médiéval, d'une fillette partagée entre l'affection pour son père, trop accaparé par son activité de fabricant d'armes et l'amitié envers une jeune femme qui méprise ses propres parents. Deux destins qui se répondent, en un va-et-vient constant entre le Japon médiéval et contemporain.	

Le Japon merveilleux	<i>Hato</i> / Osamu Tezuka (3 tomes).	Dans cette oeuvre qui mêle légendes japonaises, mythologie animiste, et fantaisie propre au père d'Astro Boy, le merveilleux est aux commandes : les esprits s'y travestissent en animaux pour s'infiltrer chez les humains, les enfants y ont la puissance de véritables colosses, et les éléments de la nature y dissimulent autant de déesses amicales que de dieux jaloux.	
Le Japon et la Seconde Guerre Mondiale	<i>Gen d'Hiroshima</i> / 3 adolfs/ O. Tesuka.		Dossier pédagogique du cndp existant pour <i>Gen d'Hiroshima</i> .
Le Proche-Orient	<i>Je me souviens</i> / Zeina Abirached.	À la manière du <i>Je me souviens</i> de Perec, Zeina Abirached évoque des scènes de son enfance et de son adolescence à Beyrouth, dans un Liban en guerre, jusqu'à son départ pour Paris en 2006.	
	<i>Beyrouth [Catharsis]</i> / Zeina Abirached.	Récit pudique d'une enfance dans le Liban des années 80 .	Primé au festival de BD de Beyrouth en 2002.
	La trilogie <i>Lawrence d'Arabie</i> / Tarek et Horellou	Conflit entre Israël et Palestiniens de la bande de Gaza.	
	<i>Valse avec Bachir</i>	Voyage au coeur d'un conflit sanglant qui touche des populations civiles innocentes des camps de Sabra et Chatila au Liban en 1982.	Adaptation du film de Ari Folman et David Polonsky.
	<i>Ferme 54</i> de Galit et Gilad Selikta.	<i>Ferme 54</i> rassemble trois histoires partiellement autobiographiques, abordant des périodes marquantes de la vie d'une jeune femme élevée dans une zone rurale d'Israël, au cours des années 70 et 80. L'enfance, à travers un drame familial, puis l'adolescence	Sur la société israélienne vue par elle-même.

		au moment de la première guerre du Liban et finalement l'entrée dans l'âge adulte avec le service militaire dans les territoires occupés.	
	<i>Exit wounds</i> de Rutu Modan.	Observation de la société israélienne actuelle.	http://www.actes-sud.fr/ficheisbn.php?isbn=9782742771073
	<i>Israël-Palestine : entre guerre et paix</i> d'Uri Fink.	L'auteur rassemble ses souvenirs du service militaire, de voyages avec ses parents pendant son adolescence dans les années 70 ou encore des attaques irakiennes sur Israël. Il évoque également l'assassinat du premier ministre Yitzhak Rabin ou la récente vague d'attentats-suicides. Le sujet est dur, mais le ton est drôle.	
Cote d'Ivoire	<i>Aya de Yopougon</i> (4 tomes) / M. Abouet et C. Oubrierie.	La vie dans la Cote d'Ivoire dans les années 70. Découverte de la France et des difficultés de l'immigration...	Primé au festival d'Angoulême de 2006.

➔ **BD et cinéma:**

Corto Maltese, la cour secrète des arcanes.	De la bande-dessinée au film : présentation du personnage de Corto Maltesse à travers la reprise de différents albums.	http://www.cortomaltese.com/
Persépolis / Marjane Satrapi.	De la bande-dessinée au film du même auteur,	
Valse avec Bachir / Ari Folman et David Polonski.	Du film à la bande-dessinée des mêmes auteurs.	

Pour tout travail avec la bande dessinée, n'oubliez pas de consulter les libraires locaux et *l'épicerie séquentielle* située à Lyon. L'utilisation de la bande dessinée en français peut se faire au même titre que celle des romans : par exemple pour l'exploitation de l'autobiographie, de l'argumentation, du schéma narratif, du récit de voyage... Nous ne sommes pas obligés de passer par des adaptations souvent (pas toujours) sans relief et sans intérêt artistique pour travailler avec cet art qu'est la bande dessinée. Il faut toujours entrevoir ce document comme un ouvrage à part entière, comme une adaptation d'ouvrage littéraire ou cinématographique et non comme le faire-valoir de la littérature classique.

La liste de livres proposés est bien évidemment non-exhaustive et en évolution constante.

Sources (autres que les sites citées dans le document :

L'état de la bande-dessinée : vive la crise? Les Impressions nouvelles ; 224 p. Coll. Réflexions faites (Bruxelles) ; ISBN : 978-2-87449-061-3 ; 01/2009.

ABCD : Association des critiques et journalistes de la bande dessinée : <http://www.acbd.fr/bilan-2008.html> : état de publication de la BD.