

## **Groupe de bassin Lyon Ouest : Mettre en place un atelier contes au CDI Réunion du 12 janvier 2010**

### **Atelier contes**

Notre collègue, Martine François-Jaloul, baigne dans l'univers du conte depuis 10 ans et a mis en place cette activité au lycée Branly (Lyon 5ème)

#### **Objectifs :**

- \* Faire découvrir aux adolescents le patrimoine oral populaire (longtemps transmis de bouche à oreille), d'une très grande diversité de genres, d'origines culturelles et de thèmes, d'une très grande richesse imaginaire et d'une grande profondeur humaine.
- \* Développer les capacités d'écoute active et de concentration efficace des jeunes, à partir de récits capables de susciter à la fois leurs émotions et leur réflexion ouverte.
- \* Les entraîner à une prise de parole active et signifiante, sur des récits forts qui les impliquent profondément, et les amener à partager des histoires qui les ont marqués, en les racontant à leur tour à des personnes qu'ils ne connaissent pas.
- \* Éventuellement, si l'atelier dure assez longtemps, amener les jeunes à repérer les différences linguistiques, de forme et d'usage, entre la parole et l'écrit afin d'être de plus en plus capables d'en jouer pour mieux s'exprimer.

#### **Conditions :**

- \* Travailler avec un ou des enseignant(s) vraiment intéressé(s). Préparer et mettre en œuvre le projet en étroite concertation avec ces enseignants.
- \* Au moins un(e) des intervenants pédagogique doit avoir une pratique de conteur, et tous doivent avoir une bonne connaissance théorique du conte populaire et de la tradition orale.

#### **Modalités organisationnelles :**

- \* En classe entière, et de façon à s'adresser au « tout venant » et non aux seuls élèves déjà sensibilisés. L'expérience se est conduite cette année avec une classe de bac pro 1ère année et son professeur de français.
- \* Sur au moins une année scolaire entière, avec la perspective de faire voir où en est l'atelier en fin d'année, grâce à un « contage » pour un public réel hors établissement : dans un centre social, une MJC, une bibliothèque, une école, une maison de retraite etc...
- \* Séance « ordinaire » hebdomadaire ou bimensuelle de 60 à 90 minutes, en groupe restreint (10 à 12 idéal, 15 au grand maximum), animée par l'enseignant conteur.
- \* Quelques séances plus longues et intensives avec l'appui d'un (ou plusieurs) conteur(s) « professionnel(s) » plus expérimenté(s).

- \* Les élèves doivent aussi pouvoir assister à des séances contées et / ou des « spectacles » de contes dans un autre lieu que l'établissement scolaire.

#### Modalités pratiques de déroulement des séances :

- \* Contage par l'enseignant conteur, systématiquement en début de chaque séance ordinaire : varier au maximum les types de contes (mythe, contes merveilleux, facétieux, étiologiques, philosophiques, fables, randonnées etc...) et leur origine culturelle ; utiliser aussi tous les autres genres de récits de l'oralité (comptines, proverbes, dictons, formulettes, menteries, virelangues, ritournelles, chansons, plaintes etc...)
- \* Pratique de divers exercices ludiques pour amener les jeunes à :
  - prendre possession de leur corps et s'exprimer physiquement avec aisance,
  - bien reconnaître et occuper l'espace,
  - maîtriser et mieux utiliser leur voix,
  - stimuler leur imagination,
  - élargir leurs connaissances lexicales,
  - entraîner leur mémoire dans ses divers aspects,
  - élargir leurs champs sensoriels (reconnaître et exprimer les sensations relevant de tous les sens : vue, ouïe, odorat, goût, toucher) etc...
- \* Travail (joyeux !) en vue du « racontage » par les élèves – collectivement - des contes racontés par l'enseignant conteur, en insistant sur la conviction et l'enthousiasme plus encore que sur la mémorisation exacte.
- \* Travail possible sur la mise en évidence des trames puis sur le « rhabillage » de ces trames avec toute la « chair » très personnelle à chaque personne qui raconte.
- \* En fin d'année, quand les jeunes ont pris confiance en eux et que le temps de racontée au public approche, on peut envisager une attention plus nette à la création d'un « fil conducteur » reliant les divers récits choisis, en s'efforçant de « tisser » des types de récits aussi variés que possibles mais choisis par les jeunes eux-mêmes parce qu'ils les aiment et s'y sentent bien.

#### Evaluation :

- \* Progrès des jeunes dans leur capacité d'écoute, de concentration, de prise de parole, d'imagination (repérables mais pas vraiment « mesurables »).
- \* Participation active et « impliquante » aux séances de racontée de fin d'atelier (également repérable mais non mesurable).

#### Quelques pistes intéressantes :

- Association KOTOPO (Lyon)
- Centre des Arts et Récits (Isère)
- Le 6ème continent

