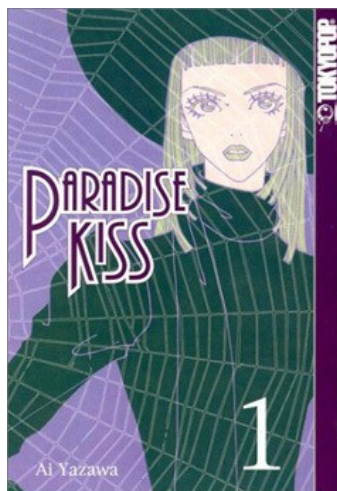


**Comité lecture 2010/2011**  
**Christine Contin**  
**Collège F. Dolto / Chaponost**

**Paradise Kiss : manga**



**Références** : Ai Yazawa. Dargaud. 2004.

**Présentation auteur** : À l'âge de 13 ans, Ai Yazawa s'inscrit à un concours organisé par une grande maison d'édition, et décroche le premier prix dédié aux jeunes mangaka. A 18 ans, elle s'inscrit à l'Institut de Mode d'Osaka, une école de stylisme. Mais, débordée par son travail de mangaka, elle abandonne rapidement.

**Présentation du livre** : Yukari Hayasaka, lycéenne, étudie sans cesse pour les examens d'entrée à l'université, ne prenant pas tellement le temps de s'amuser. Elle est amoureuse d'un garçon de sa classe, Hiroyuki. Une rencontre fortuite avec Arashi et Isabella, deux personnages à l'allure originale la fait s'évanouir, et elle se retrouve dans l'*atelier*, endroit où plusieurs étudiants de l'école de mode Yazawa travaillent à fabriquer des vêtements. À sa grande surprise, ils lui demandent d'être leur mannequin pour le défilé qui a lieu dans quelques semaines...

**Ce que j'en pense** : un trait de dessin original et soigné, on se laisse prendre au jeu de découvrir ce monde de jeunes créateurs de mode à travers les yeux de l'héroïne, jeune lycéenne qui va connaître sa première grande histoire d'amour et ses premiers chagrins lors de cette aventure. Un manga plus profond qu'il n'y paraît.

**Extrait** : « En parlant de mannequin... c'est demain que je dois donner ma réponse. J'ai envie de dire oui. Je ne suis pas sûre d'être à la hauteur pour un défilé... mais j'en ai assez de passer mes journées à apprendre des formules et des chiffres. Si je refuse, je ne pourrai plus retourner à l'atelier. Et je ne les verrai peut-être plus jamais. »

## **Bienvenue au Japon** : documentaire



**Références** : Izumi. Milan. 2009

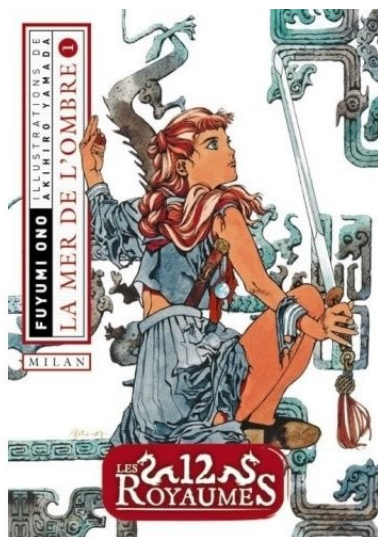
**Présentation auteur** : Izumi Idoia Zubia est une illustratrice française/espagnole vivant et travaillant à Paris. Diplômée en architecture, arts multimédias, musique et art lyrique. Elle se spécialise dans l'illustration de mode, d'imprimés, pour la jeunesse et les animations flash.

**Présentation du livre** : abondamment illustré, ce livre présente toutes les facettes du Japon, de la tradition à la modernité. Il donne une multitude d'anecdotes et d'explications par le biais de croquis et petits dessins.

**Ce que j'en pense** : gros coup de cœur pour ce documentaire, très bien documenté tout en restant ludique et accessible à l'aide des nombreux dessins et illustrations.

**Extrait** : « Le maneki-neko est une statuette porte-bonheur représentant un chat avec une patte levée. Il est censé apporter bonne fortune et prospérité économique. On le retrouve souvent dans les devantures du magasin, les foyers, ou encore en miniature accroché au porte-monnaie. Les japonais aiment traiter leurs chats, et plus largement leurs animaux de compagnie, comme des humains : garde-robe, repas gourmets, parfum, assurance maladie... plus qu'un simple compagnon, il fait partie de la famille! »

## Les douze royaumes : roman / série



**Références** : Fuyumi Ono. Milan. 2007.

**Présentation auteur** : née en 1960 au Japon, diplômée de l'université Ōtani à Kyōto, en études bouddhistes.

**Présentation de la série** : (six romans et deux hors-série). L'intrigue se déroule dans un univers de type « fantasy » mais incorporant nombre d'éléments d'inspiration chinoise. L'histoire se déroule dans le monde parallèle des « 12 Royaumes », une série d'îles divisées en 12 royaumes, et dont la société est comparable à celle de la Chine ancienne. Chaque royaume est gouverné par un roi ou une reine, choisi par le *kirin*, un animal sacré envoyé par le Ciel, et affecté à un royaume en particulier. Personnage principal de la série, Yoko est une lycéenne de 16 ans menant jusque là une vie "normale" avant d'être emmenée dans l'univers des douze royaumes par le kirin Keiki.

**Ce que j'en pense** : plutôt pour les bons lecteurs, cette épopée envoûtante mêle heroic fantasy et mythologie chinoise. Chaque personnage est bien développé au fil des épisodes, on s'y attache, et on a envie de connaître son évolution dans l'histoire.

**Extrait** : « Lorsqu'il sortit du pavillon, Taiki eut l'impression confuse que la résidence royale avait changé. Il fit un premier pas dans la galerie, mais s'arrêta aussitôt et battit des paupières. Puis il balaya plusieurs fois les alentours du regard pour en avoir le cœur net. Mais non. Les bâtiments et pavillons, la vaste cour, tout était normal. Les murs toujours aussi blancs, les toits de tuiles toujours aussi bleus et, dans ce décor familier, allaient et venaient les gekan, les petits fonctionnaires attachés à la Cour. Comme d'habitude. Rien n'avait changé. »

## Oceania : roman / série



**Références** : Hélène Montardre. Rageot. 2009.

**Présentation de l'auteur** : née en 1954 à Montreuil, elle a publié une cinquantaine de livres, des histoires, des contes pour la jeunesse et des documentaires.

**Présentation de la série** : Face à l'océan qui menace de noyer l'Europe, Flavia quitte son village sur la goélette du capitaine Blunt pour se réfugier aux États-Unis. Tombée à l'eau près de la gigantesque digue qui protège New York, elle est sauvée par Chris. Mais dans la ville, les milices traquent les clandestins...

**Ce que j'en pense** : Le premier volume d'une trilogie qui mêle fantastique et grandes questions environnementales actuelles. L'auteur évoque un futur proche où le réchauffement climatique, la montée des eaux, bouleversent la cartographie mondiale et menacent le devenir de l'humanité. Récit prenant et personnages attachants.

**Extrait** : « « La présentatrice poursuivit : « Sur ce bateau – qui, je le rappelle, est le dernier pour l'Amérique – il reste une place : celle que notre émission *Le choix final* offrira à son gagnant! ». - Mais... commença Flavia. - Chut! répéta son grand-père en lui faisant signe de se taire. « La Direction et moi-même avons décidé que cette séquence du *Choix final* serait ouverte aux jeunes et uniquement aux jeunes. Ecoutez-moi attentivement : pour participer à cette émission, vous devez avoir impérativement entre seize et vingt ans. Je répète : fille ou garçon, vous devez avoir au minimum seize ans, au maximum vingt. [...] Inutile d'essayer de nous joindre par téléphone, notre standard est déjà saturé. Que le meilleur ou la meilleure gagne! ». L'image de la présentatrice disparut pour être aussitôt remplacée par le jingle annonçant les publicités. »

## L'agenda : roman



**Références** : Hélène Montardre. Rageot. 2006.

**Présentation du livre** : Jérémie trouve un agenda scolaire sur une table au CDI de son collège. Son propriétaire n'a pas rempli la page d'identité / adresse, ou l'a fait avec des informations complètement farfelues. Jérémie emporte l'agenda chez lui et le lit page après page pour essayer de deviner qui est son propriétaire. Comme l'agenda est rempli de petits dessins mignons, pour lui assurément, c'est une fille!

**Ce que j'en pense** : le genre de roman qui pourra donner envie de lire à certains élèves effrayés par la grosseur d'un ouvrage. Le sujet est original, la mise en page également car le roman a de nombreuses petites illustrations pour rappeler le côté « agenda ». Bien sûr plutôt un livre à destination des filles. Un petit côté enquête avec le personnage principal qui essaie de trouver l'identité du propriétaire de l'agenda en recoupant les indices et en faisant des déductions.

**Extrait** : « L'agenda était épais. Très épais. Son ou sa propriétaire avait dû y ajouter plein de trucs. Il était couvert d'un papier sombre rehaussé d'un liseré doré très fin qui faisait le tour de la couverture à un centimètre du bord environ. Élégant. [...] Je l'ai ouvert au hasard. Pfuuuu! Ça alors! C'était plein, mais alors vraiment plein! Il y en avait partout et dans tous les sens. Des messages à l'encre bleue, rouge, verte... des cœurs, des fleurs, une guirlande dessinée pour enrubanner l'ensemble, des étiquettes qui avaient été rajoutées, ornées de mille motifs colorés... Un vrai fouillis! « Ça, c'est à une fille! ». C'est la première chose qui m'est venue à l'esprit. Et la deuxième : « A qui c'est? ».