

# Rencontre avec un auteur

## Objectifs :

Constat :

- Le collège est situé en Zone d'Education Prioritaire. L'environnement culturel des élèves est pauvre. La médiathèque municipale est dynamique mais loin du quartier et le rapport au livre et à la lecture est très souvent difficile.
- Le niveau 4<sup>ème</sup> est un niveau charnière. Les préoccupations des élèves changent : ils rentrent pleinement dans l'adolescence et le contact avec le livre devient encore plus difficile.

L'objectif est donc de remotiver des élèves en panne d'envie de lire et de leur redonner (ou de leur donner) le goût des mots. Nous voulons donc leur faire découvrir une autre façon d'aborder les livres, en leur donnant notamment la possibilité de mettre un visage, et donc une personne, derrière les écrits. Ceci permettra de rendre l'abstrait un peu plus concret.

## Modalités :

Projet destiné à tout le niveau 4<sup>ème</sup> (5 classes), de novembre à avril (date de la rencontre).

Choix de l'auteur : présélection par la documentaliste et choix en équipe en fonction des lectures faites. Puis choix définitif en fonction de la réponse de l'auteur.

La médiathèque a été sollicitée mais aucun partenariat n'a pu être trouvé.

Travail dans le cadre de la classe avec le professeur de français + au CDI.

## Besoins et moyens de financement :

Prévoir l'achat de livres + rémunération de l'auteur + frais de transport.

Financement : prise en charge totale par le collège (car nous avons raté les demandes de subvention), prévue dans le budget.

Recours au FSE pour la convention et la facturation = subvention du collège au FSE à hauteur du coût de l'intervention (rémunération de l'auteur + transport).

## Déroulement :

Rotation de la série de livres de novembre à février.

En fonction des classes, chaque enseignant s'est emparé du travail de façon différente.

Voici les pistes qui ont été retenues :

- intervention en classe de la documentaliste pour :
  - Présenter l'auteur : courte biographie, thèmes récurrents de son œuvre...
  - Présenter d'autres romans de l'auteur, inciter à leur lecture.
  - Présenter en bref le contexte historique du roman
  - Présenter d'autres romans de LJ sur le même thème :
- Proposition de travail personnel des élèves, à faire sur la longueur et au fur et à mesure des lectures : tenir un **carnet de bord** avec des collages, des dessins, des résumés des livres lus, des extraits marquants...
- Proposition de travaux d'écriture, de créations personnelles, à commencer en classe et à finir chez soi (au programme de 4<sup>ème</sup> : le portrait, la lettre, le texte explicatif) :
  - **Travail sur le portrait** (de l'auteur, d'un personnage) sous différentes formes : faire le portrait chinois de l'auteur ou d'un personnage, dessiner son portrait (dessin, allégorie...).
  - **Travail sur la lettre** : écrire une lettre à l'auteur (« lettre à l'auteur qui a changé ma vie »), imaginer une lettre d'un personnage.

- **Imaginer une interview** dans un article de presse : interview imaginaire de l'auteur, interview imaginaire d'un personnage, à écrire et à jouer.
- Proposition d'**atelier d'écriture poétique** : mots-images, rimes alphabétiques, acrostiches avec le titre du livre ou le nom des personnages...
- Proposition de **travaux d'écriture autour du livre** :
  - Faire la critique du livre : présentation du livre et de sa thématique, critique constructive du texte (positif/négatif), extraits de l'œuvre, ressenti. La mettre en page avec une illustration et un logo (j'aime/j'aime pas).
  - Faire une affiche qui présente le livre : mêmes éléments que ci-dessus mais sous la forme d'une affiche.
  - Mettre en scène un passage du livre : réécrire le texte sous la forme d'un dialogue...
  - Présenter le livre à l'oral en y ajoutant une touche originale.  
Ex. : apporter un objet qui a un "rôle" dans le livre, faire écouter une musique en lien avec le livre, porter un "costume", mettre en scène un passage...
  - Réaliser une bande annonce de lecture : relever des extraits qui donneront envie à d'autres de lire le livre et les illustrer.
  - Préparer un questionnaire sur le livre lu, pour d'autres élèves : QCM, vrai-faux
- Proposition de **travaux d'écriture autour de l'auteur** :
  - Faire une affiche qui présente l'auteur.
  - Faire travailler des élèves sur l'œuvre de l'auteur : les thématiques qui reviennent.
  - Préparer un questionnaire original pour l'auteur (questionnaire de Proust...)  
Ex. : "si vous étiez..."
- Proposition de **travaux d'écriture autour du thème** :
  - Faire de petites recherches pour réexpliquer le contexte historique : mini-exposé avec le support d'une affiche.
- Supports de **restitution des travaux** :
  - Réalisation d'un **mini-journal**
  - Réalisation d'une **exposition**
  - Réalisation de **recueils** par classes avec les textes des élèves

## Prolongement :

Discussion en classe suite à la rencontre avec l'auteur : impressions, bilan du travail effectué sur l'année, ce que chacun en retient.

## Bilan :

Très bon investissement des élèves. Nombre des prêts en augmentation sur l'année de 4<sup>ème</sup>. Temps fort dans le collège et moyen de fédérer un niveau autour d'un même objectif.