

Attirer le regard, guider le regard

Thème de travail du groupe de travail Ain sud pour l'année scolaire 2007-2008.
Proposition de pistes de réflexions autour d'échanges de documentalistes et de rencontres avec des « professionnels » du visuel.

1- Attirer le regard : création d'un site d'établissement sous SPIP , cas du LP Bérard (www.lpberard-amberieu.fr)

Réflexion préalable :

- **l'objectif du site détermine le contenu**, ex au LP on visait public externe au LP : collégiens et entreprises accueillant nos élèves en stage = faire de la communication et promotion.
- Mise en place d'une équipe : 5 motivés au départ qui vont construire le site + une trentaine de collègues chargés du contenu d'une rubrique chacun pour plusieurs années. Dur de maintenir la motivation sur plus d'un trimestre or construire un site prend beaucoup de temps .
- Arborescence du site = contenu réparti selon un menu déroulant à gauche de la fenêtre (cf **annexe 3**). - - pages CDI : volonté de limiter à l'aspect culturel (internet vu comme un média pour inciter nos faibles lecteurs à plonger dans un livre).
- Contraintes administratives et techniques : demander un stage établissement (cf. **Annexe 1**). Il est très **utile d'avoir dans l'équipe un prof d'Arts plastiques** pour apporter un point de vue plus pro dans le choix de la **charte graphique** (cf **annexe 2**) et du **squelette SPIP**.

Etapas de construction :

- travail en local pour programmer le squelette SPIP, monter des vidéo ou sons ou modifier les photos puis transfert sur le serveur académique via connexion Internet et logiciel WinSCP (= travail des 5 « administrateurs » du site qui ensuite sous Spip créent des rubriques et distribuent les logins pour les rédacteurs)
- remplir le squelette en créant des articles, insérant des images... depuis n'importe quel PC via connexion Internet et mot de passe (normalement = travail des 30 collègues motivés au départ)
- faire connaître le site : se faire référencer par les moteurs de recherche (cela peut prendre 4 mois), possibilité payante d'avoir une adresse plus simple que celle donnée par l'académie.

Bilan au bout d'une année :

- Retour des visiteurs : seulement quelques entreprises ont félicité le proviseur. Nous aimerions savoir si des collégiens ne trouvent pas ce qu'ils recherchent sur ce site à améliorer.
- Retour des rédacteurs du site : énorme travail pour les « administrateurs » car volonté d'avoir un beau site très pro (d'où en plus du squelette SPIP, on a ajouté une page d'accueil avec animation sous Dreamweaver (cela a duré de Décembre à Avril). Les 30 rédacteurs n'ont pas joué le jeu une fois le travail de programmation par les « administrateurs » effectués : très peu ont remplis leurs rubriques.
- Retour de la doc : en Juin, lorsque le CDI fut déserté (élèves en exam ou en stage), c'est Isabelle COSIALLS qui a rempli près de 80 % des articles afin que le site devienne opérationnel (info sur les formations). Depuis Septembre, presque toutes les pages sont complètes et sont sous la responsabilité des collègues. La date de dernière mise à jour s'affiche donc très visible de voir qui ne respecte pas son engagement. Désormais, la doc ne s'occupera plus que les pages CDI.
- A travailler : participation des élèves qui pourraient proposer des articles qui ne seraient mis en ligne qu'après vérification par un adulte.

2-Conseils de pro intervention d'Eric MARTELAT, prof d'Arts Appliqués au LP Bérard

- D'abord, il faut réfléchir au lieu CDI pour déterminer **la bonne place des présentoirs ou expo** = ils doivent être situés sur le trajet habituel de circulation des élèves, entre l'entrée du CDI et le lieu le plus fréquenté du CDI. Ils peuvent même « barrer le passage » des usagers, les obliger à « slalomer », les obliger à « faire des étapes ». Il est donc important de bien connaître son espace et comment les usagers y circulent.
- créer et maintenir l'habitude des usagers de s'arrêter vers les expos en conservant toujours le même emplacement mais en le re-dynamisant régulièrement par des changements de mise en scène, de dispositif. Il faut que les expos aient un **lieu identifié** à l'intérieur du CDI.
- **D'une expo à l'autre, il faut que ce soit très différent**, pour que la nouveauté « saute » aux yeux. On peut même laisser quelque temps le lieu sans rien pour mieux mettre en valeur la prochaine expo.
- apprendre à jouer avec **les couleurs et les contrastes** : fond noir surtout si les murs sont blancs, couleurs chaudes pour attirer le regard, couleurs « convenues » pour les genres : vert = SF, bleu = fantastique, rose = sentimental, noir = polar (le noir « marche » bien dans un endroit très lumineux.... Attention : éviter trop de couleurs différentes
- jouer avec la **lumière** : placer le présentoir sous la lumière existante ou ajouter des spots ou un halogène sur pied pour créer une ambiance (idée de scénographie)
- jouer sur la **mise en volume** : ne pas se contenter de poser les livres à plat mais ajouter des objets pour mettre en scène les histoires (ex maquette de fusées ou jouets de robot pour expo sur la SF). Les élèves souvent volontaires pour prêter des objets perso mais attention à les protéger peut-être derrière une vitrine fermée. Se rappeler que le livre est un objet en 3D, ne pas « l'aplatir ».
- problème : les élèves n'osent pas toujours feuilleter les livres exposés. Possibilité alors de **laisser traîner** dans le CDI sur plusieurs tables de travail des livres avec un bandeau rouge « **Nouveautés** » pour attirer le regard comme chez les libraires.
- Eric conseille l'enseigne Parisot Emballages (91 r Marius Berliet 01000 BOURG EN BRESSE) pour trouver des cartons colorés fluo pour faire marques pages ou présentoir
- penser à récupérer les PLV= pub sur lieu de vente (dans pharmacies, librairies,...)= personnages grandeurs nature pour attirer le regard vers les présentoirs

Conclusion : Se souvenir que même si une expo ne « marche » pas, les usagers apprennent petit à petit qu'ils y a des nouveautés dans le CDI, et cela contribue à l'identité du lieu.

3- Nos exemples de mise en scène de nos présentoirs, nos animations lecture...

- Col de Montluel : des marques pages plastifiés pour servir de compte rendu de lecture avec prof de Français et élèves de 6^{ème} à la 3^{ème}. Problème pour faire tenir debout le marque page avec un bouchon de liège ou l'attacher au livre en question avec un ruban de couleur
- Lyc Belley : expo sur une grille recouverte de papier crépon blanc avec livres suspendus + sur table basse une vieille machine à écrire car thème polar
- Col Artemare : pour Noël mise en place d'un sapin décoré + livres
- Chanay : affiche avec couverture en couleur des nouveautés

- Col St Rambert : expo sur la Chine avec parapluie chinois et une robe en soie
- Col Meximieux : livres sur des coussins très colorés et un chemin d'accès délimité par les fauteuils
- Col Poncin : concours lecture avec expo d'objets indices (ex masque africain)
 - livres avec bandeau « ADSP » = à dévorer sans pitié
 - livres accordéons réalisés par élèves à la place d'une fiche de lecture avec une couverture imaginaire, 2 extraits pertinents, 1 résumé, une présentation des personnages, un avis sur le livre avec 3 arguments, une recherche documentaire
 - mots inscrits sur panneaux dorés suspendus au plafond
- Possibilité de faire via le réseau interne de l'établissement une présentation des nouveautés avec Powerpoint (cf stage Mylène Pic et Agnès Corne)
- installer une grande branche d'arbre peinte en rouge avec suspendue des photocopies couleur des couvertures et au pied de l'arbre une table basse avec les vrais livres
- Lyc Ambérieu : dépliant élèves avec liste de nouveautés et résumés (sur BCDIserv il existe une macro pour imprimer toutes les nouveautés) + dépliant pour les profs mis dans pochette de pré-rentrée avec liste des projets auxquels participent les documentalistes, idées de séances

4- Artothèque de la Maison du Livre, de l'Image et du Son : découverte d'oeuvres du fonds évocation de la collaboration de l'artothèque avec les scolaires

Rencontre avec Mme Dezellus, responsable e la liaison avec les scolaires

L'artothèque se situe au sous-sol de la Maison de Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne.

Son but est de **faire découvrir l'art à tous**, même aux particuliers, en prêtant des oeuvres. Ces oeuvres font partie des biens patrimoniaux de la ville. L'artothèque offre en prêt plus de 1000 oeuvres d'art de 500 artistes contemporains (les grands noms mais aussi la jeune génération) ainsi qu'un fonds de documentation spécialisée en art contemporain, à emprunter ou consulter sur place.

Les oeuvres sont essentiellement des **oeuvres originales multiples** (reproduites en un nombre limité d'exemplaires). De 50 à 60 oeuvres sont acquises par an. Il s'agit essentiellement d'oeuvres en 2 dimensions ; il n'y a que très peu de volumes.

Actuellement, l'artothèque compte 300 emprunteurs actifs à l'année, son public est fidèle. Abonnement pour établissements scolaires hors Villeurbanne : 42 € à l'année (10 oeuvres pour 3 mois). Chaque oeuvre est prêtée avec une fiche de présentation de l'artiste. Les oeuvres peuvent être empruntées aussi sous la forme d'expositions thématiques (la couleur, le portrait...)

L'accueil d'une oeuvre dans son établissement ne nécessite pas d'assurance spéciale mais impose de prévenir son assureur.

L'artothèque accueille les classes primaires de Villeurbanne pour une initiation à l'art, à la lecture de l'image et pour une partie atelier. Elle propose le samedi des ateliers d'art plastique pour les enfants de la médiathèque. Sur demande, elle accueille des groupes pour des présentations.

Il existe une cinquantaine d'artothèques en France. Certaines proposent des fonds spécialisés, comme Annecy (fonds spécialisé jeunesse, prêté aux enfants), Grenoble (photographie), Saint-Priest (planches d'illustrateurs).

5- Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne :
- **découverte d'oeuvres de l'exposition Collection(s) 08**
- - **évocation d'exploitations pédagogiques**

Introduction :

Différences entre un Musée d'Art Contemporain et un Centre (ou Institut d'Art Contemporain) :

- pas de collection permanente ; uniquement des expositions temporaires ;
- faire découvrir les nouveaux artistes de la région.

La collection exposée est un outil de diffusion et de médiation.

Moyens : prêts d'oeuvres, partenariats avec des écoles. L'idéal serait que chaque établissement scolaire qui veut accueillir de l'art, investisse pour créer une salle d'exposition ou une galerie (comme cela se fait au collège d'Annemasse).

Il est préférable que l'enseignant qui souhaite travailler sur l'art contemporain propose une thématique.

Le but est de donner l'habitude aux élèves de fréquenter de l'art. La durée idéale d'une collaboration est de 2 ans. Cette durée permet de tisser de vrais liens, de faire venir les élèves à l'institut, et de leur faire acquérir un vocabulaire.

Intervention de Magali Lacroix : Il faut, avant d'accueillir une oeuvre, obtenir l'accord de son chef d'établissement, car il doit signer une convention.

L'exposition du moment est basée sur le rapport entre les sciences et l'art, les arts et la vie. Elle offre une bonne place aux maquettes et aux expériences.

François Curlet

Présentation de l'architecture fénéante : construire sans trop d'efforts, en utilisant le **principe de la gravité**. Constructions en béton, car c'est un matériau exploitable facilement.

Présence d'une fresque sur la coiffure de Marge Simpson qui serait à nouveau soumise à la loi de gravité. Il est possible d'emporter le modèle de cette fresque et de la reproduire, grâce à un transparent et un rétroprojecteur, sur les murs de l'établissement scolaire.

Dan Graham

Sa préoccupation générale est la **perception**. Cet artiste pousse le visiteur à réfléchir à sa place par rapport à l'oeuvre, grâce à l'utilisation du verre qui se fait pour ou moins transparent, plus ou moins réfléchissant en fonction du nombre d'épaisseurs et de leur disposition.

Les oeuvres de cet artiste sont difficiles à utiliser avec des scolaires. Il est plus facile de distribuer des photographies montrant les oeuvres en situation à l'échelle (et pas en maquette).

Jef Geys

Cet artiste exploite la notion de **matrice**, et son travail « fonctionne » assez bien avec des scolaires car ils comprennent vite l'utilisation du moule et sont placés devant le processus de création de l'oeuvre.

Il tente en permanence d'associer des éléments qui ne vont pas ensemble, et en un sens, d'associer le réel à l'imaginaire.

Présentation d'un diaporama intitulé « Documenta » qui peut amener à aborder l'idée du **fragment**, du **souvenir**.

Ann Veronica Janssens

Cette artiste présente à la fois des oeuvres d'art et des objets, expériences, prototypes. Ceci peut amener à réfléchir sur le statut de l'oeuvre d'art (celle que l'on restaure car elle ne peut pas être reproduite, elle ne peut être que conservée) et les autres objets, qui sont facilement reproductibles.

Elle essaye également de jouer sur la **perception**, en renversant des images, en noyant le visiteur dans un brouillard qui le prive de la vue...

Allen Ruppersberg

Une recherche pour établir le **portrait** de la mère de l'artiste. Sur le principe que nos lectures fondent notre identité, l'artiste a choisi d'exposer des photocopies des recueils de poésie américaine à l'eau de rose des années 50 que sa mère aimait tant. Il propose ainsi une image de sa mère.

Le visiteur est invité à son tour à choisir des extraits des mêmes poèmes et à les emporter chez lui pour que l'oeuvre continue à exister chez lui, mais en donnant une image de sa personnalité propre.

Le livre acquiert donc presque un statut de sculpture.

Cette oeuvre permet à nouveau d'aborder la question du **fragment** et de l'**accumulation**.

=====

Documents distribués et disponibles sur demande auprès de Mylène Pic :

→ Document 1 :

Groupe partenarial de travail (Inspection académique du Rhône / Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne). Collection(s) 08 : exposition du 8 février au 13 avril 2008, Cycle 1 à Cyle 3.

Brèves présentations des artistes et pistes pédagogiques pour aborder les oeuvres. Recensement des questions posées par le médiateur et des notions à faire ressortir de chaque oeuvre. [6 pages].

→ Document 2 :

Dossier réalisé par le service des publics de l'IAC avec le concours des professeurs relais Françoise Treille et Jean-Bernard Griotier. Collection(s) 08 : Dossier pédagogique Collèges / Lycées. Biographies professionnelles des artistes, pistes de

réflexion et éléments d'interprétation des oeuvres, incitations plastiques. [27 pages].

→ Document 3 :

Quelques notions autour de l'Art contemporain. Contenu : Des repères historiques ? Des caractéristiques ? (recherches, expérimentations, préoccupations diverses et variées). Des attentes ? (La recherche du beau, la recherche de la présentation, la recherche de l'émotion, la recherche du labeur). Des sens ? (Ce que je vois, ce que je ressens, ce que je comprends). [4 pages].